

FESTIVAL PARIS CINEMA

Dossier de presse

3 AU
13 JUILLET
2010



SOMMAIRE

- 3 **ÉDITOS**
- 7 **ILS SERONT PRÉSENTS AU FESTIVAL**
- 8 **FILMS D'OUVERTURE & DE CLÔTURE**
- 9 **COMPÉTITION INTERNATIONALE**
 - Les Jurys et les Prix
 - Les longs métrages de la Compétition internationale
 - Séances spéciales, hors compétition
- 11 **AVANT-PREMIÈRES**
 - Avant-premières
 - Ressorties de l'été
- 15 **INVITÉS**
 - Jane FONDA
 - M. Night SHYAMALAN
 - Louis GARREL
 - Eugène GREEN
- 17 **PAYS À L'HONNEUR : LE JAPON**
 - Inédits du Japon
 - Hommage : Koji WAKAMATSU
 - Focus : Shinobu TERAJIMA
 - Focus : Rinko KIKUCHI
 - Rétrospective : Akira KUROSAWA
 - Rétrospective : Sadao YAMANAKA
 - Le Japon vu par...
 - Séances jeune public
 - Histoires de fantômes japonais
 - Table ronde sur l'édition vidéo japonaise
- 20 **LA NUIT DU CINÉMA**
- 22 **CINÉ-KARAOKE GÉANT**
- 23 **ÉVÉNEMENTS**
 - Journée *TOY STORY* 3D RELIEF
 - Brocante Cinéma
 - Les Traversées de Paris
 - Exposition photo "Les invités du festival vus par Jérôme Bonnet"
 - Exposition photo "35 stars pour une fresque unique"
 - Les Romanesques
- 25 **PARIS PROJECT**
 - Paris Project Meetings
 - Paris Project Screenings
 - Ateliers & Séminaires
- 27 **INFOS PRATIQUES**
- 28 **LES LIEUX 2010**
- 29 **L'ÉQUIPE**
- 30 **CONTACTS PRESSE**
- 31 **LES PARTENAIRES**

Informations complémentaires auprès de

Dimitri LARCHER Attaché de presse

Tél. 01 55 25 55 32 - dlarcher@pariscinema.org

Programme complet disponible le 21 juin



ÉDITO

En huit ans, le Festival Paris Cinéma s'est imposé comme un rendez-vous incontournable de l'été parisien, où cinéphilie et festivités populaires se marient au sein d'une programmation riche et diversifiée. Spectateurs curieux et professionnels du cinéma se rejoignent dans les mêmes salles de cinéma pour découvrir des films inédits ou revoir des chef-d'œuvres sur grand écran.

Festival international, Paris Cinéma s'ouvre, comme notre capitale, aux imaginaires du monde entier. Cette huitième édition met à l'honneur le Japon en présentant près de 100 films qui témoignent tous, à leur façon, de l'extraordinaire créativité du pays qui a vu naître il y a cent ans un des réalisateurs les plus brillants de l'histoire du cinéma, Akira Kurosawa. Le Festival Paris Cinéma va s'attacher à nous faire découvrir le cinéma japonais contemporain, encore trop méconnu en France, à travers un parcours semé de longs et courts métrages, de fictions, de documentaires et de créations rares.

Je suis très heureux qu'un hommage soit rendu à la sublime Jane Fonda, qui incarne, à travers ses choix d'actrice et de productrice, un engagement sensible et intelligent. Le public parisien aura la chance de la rencontrer lors de moments privilégiés qui lui seront dédiés au cours du festival.

Le cinéma décalé et élégant d'Eugène Green sera également mis en lumière, ainsi que le talent de Louis Garrel, figure charismatique de la nouvelle génération d'acteurs français qui joue avec brio avec l'héritage de la Nouvelle Vague.

Le Festival Paris Cinéma réussit le pari de l'exigence offerte au plus grand nombre, proposant chaque année de nouvelles façons d'aimer le cinéma : au-delà des projections habituelles, le festival présente des masterclass, des projections sur écran géant au CENTQUATRE, une brocante cinéma, des expositions de photos, des Traversées de Paris sur le thème du cinéma, un ciné-karaoké mais aussi une Nuit du Cinéma, qui permet au public de prolonger du soir au matin sa découverte d'univers cinématographiques.

Je tiens à remercier vivement la Présidente du festival, Charlotte Rampling, qui suit, avec générosité et fidélité, la belle aventure du Festival Paris Cinéma !

Bertrand DELANOË
Maire de Paris



ÉDITO

Pour sa huitième édition, le Festival Paris Cinéma nous convie à son rendez-vous estival incontournable dans les salles parisiennes, orchestré avec talent et glamour par la sublime Charlotte Rampling, Présidente du festival, et Aude Hesbert, Déléguée générale, et son équipe.

Cette édition mettra à l'honneur une actrice et productrice dont la beauté et l'allure ont troublé toute une génération de réalisateurs, l'envoûtante Jane Fonda. Les spectateurs pourront redécouvrir pendant le festival l'œuvre de cette femme moderne et engagée, muse des cinéastes américains et français, à travers une rétrospective de ses films.

Je me réjouis également que le festival ait décidé de rendre hommage à l'un des cinéastes les plus poétiques et malicieux, Eugène Green, ainsi qu'à l'un des maîtres du paranormal, M. Night Shyamalan, et à l'un des acteurs français les plus doués de sa génération, Louis Garrel.

Un autre hôte de marque, moins connu, occupera également une belle place dans la programmation de Paris Cinéma. Il s'agit du cinéma japonais, parmi les plus prolifiques du monde, et dont les inestimables richesses susciteront la curiosité et l'engouement du public. L'occasion ou jamais pour les spectateurs de redécouvrir sur grand écran les maîtres Akira Kurosawa et Sadao Yamanaka, ou encore le sulfureux Koji Wakamatsu.

Le Festival Paris Cinéma, ce sont aussi des instants de démesure. La Nuit du Cinéma, qui avait créé l'événement l'an passé, ouvrira l'édition 2010 avec des projections jusqu'à l'aube de films cultes et rares, notamment autour de « Paris la Nuit ». Le Forum des images, institution financée par la Ville, accueillera cet événement et gardera en éveil les amoureux de la toile.

Un Ciné-Karaoké géant au CENTQUATRE viendra clôturer les onze jours de projection. Le public pourra ainsi reprendre en cœur les bandes originales les plus mythiques du cinéma.

Légèreté ou profondeur, introspection ou divertissement, chacun trouvera ce qu'il y cherche. Paris Cinéma est véritablement un festival sans retenue. Je souhaite à tous les festivaliers d'en consommer avec excès la programmation riche et innovante.

Christophe GIRARD

Adjoint au Maire de Paris chargé de la Culture



ÉDITO

Après avoir dessiné un panorama des cinémas philippins et turcs contemporains, le Festival Paris Cinéma s'annonce, pour sa huitième édition, sous les couleurs singulières d'un pays fascinant, le Japon. Près de 100 films pour redécouvrir l'œuvre du grand maître Akira Kurosawa mais aussi et surtout pour découvrir des films qui souvent, ne passent pas nos frontières et nous plongent dans l'extraordinaire culture de l'archipel nippon. Je me réjouis également de suivre de nouveau cette année les films inédits de la Compétition internationale, les débats toujours stimulants avec les réalisateurs qui les accompagnent et de rattraper, avec les spectateurs, les grands films attendus de Cannes, notamment la Palme d'Or décernée à un film thaïlandais au titre si mystérieux *Uncle Boonmee (qui se souvient de ses vies antérieures)*.

Cette nouvelle édition, nous l'avons voulue créative, audacieuse, animée comme toujours, par la passion du cinéma et de la découverte. Eclectisme et exigence, ouverture à l'autre et sur le monde, transmission, telles sont les valeurs d'un festival qui a su grandir grâce à un public toujours plus nombreux et assidu, d'un public qui se réunit pour le plaisir de partager des instants éphémères et uniques.

Devenu un rendez-vous incontournable pour le public, le Festival Paris Cinéma rythme notre calendrier, marquant et célébrant notre entrée dans l'été. C'est pour profiter de cette période estivale que nous reconduisons cette année des événements en plein air, comme la brocante cinéma, des projections événementielles, des projections spectaculaires et une grande fête de clôture au CENTQUATRE.

Il s'est ancré dans le temps et dans notre ville, car il est à l'image de cette grande capitale internationale, dynamique et cinéophile. Le festival sait en épouser les évolutions et d'une année sur l'autre, en investir des endroits différents - des lieux emblématiques de cette capitale chargée d'histoire, ville-mémoire du cinéma, mais aussi des quartiers nouveaux et en plein essor - faisant de Paris la caisse de résonance de la création indépendante contemporaine et internationale.

Il me tarde de rencontrer le nouveau jury des étudiants, qui décernera son prix à l'un des films en compétition. Chaque année, leurs envies et désirs, ce qu'ils attendent du 7^e art et ce qu'ils en disent m'enthousiasment. A leur soif de cinéma, à la vôtre, le festival offrira une fois de plus les plus belles réponses en images.

Charlotte RAMPLING

Présidente du Festival Paris Cinéma



ÉDITO

En 2010, le Festival Paris Cinéma affirme plus que jamais son ouverture d'esprit, sa capacité d'innovation, son originalité et sa personnalité : dans son dispositif, avec une Nuit du Cinéma explosive et sulfureuse au Forum des images, des projections événementielles au CENTQUATRE, des balades cinémas dans Paris, une brocante conviviale, un Ciné-karaoké géant pour ponctuer un festival estival et populaire ; dans sa programmation également avec notamment une échappée belle, éclectique et généreuse du côté du pays du Soleil Levant.

Le festival continue à imposer sa dimension internationale et professionnelle, notamment à travers sa Compétition et sa plateforme de coproduction Paris Project, qui chaque année, rassemblent davantage de professionnels et permettent à de nombreux films de qualité de voir le jour et de circuler dans le monde.

Paris Cinéma se veut plus que jamais un festival dynamique, moderne et créatif, à l'image de la Ville de Paris, la plus cinéphile au monde, tout en répondant aux désirs du public et aux attentes des exploitants, producteurs et distributeurs. C'est grâce au soutien de la Ville de Paris et à ses nombreux partenaires que le festival a pu, cette année encore, construire une nouvelle programmation, en toute liberté. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

Cette année, le festival braquera ses projecteurs vers le Japon, avec quelques cent films qui offriront un panorama des grands maîtres, connus ou méconnus (Akira Kurosawa et Sadao Yamanaka), mais aussi un aperçu d'un cinéma contemporain dont seule une minuscule partie de l'iceberg franchit la frontière des salles françaises aujourd'hui, une production riche de films de genre, bien sûr mais aussi d'une pléiade de jeunes talents, souvent auto-produits, à découvrir de toute urgence.

Les invités attendus portent haut et fort les couleurs d'un festival éclectique, capable de grands écarts que seule une cinéphilie gourmande et curieuse nous autorise : rencontre avec une personnalité éclatante du cinéma américain, d'une citoyenne engagée, Jane Fonda ; avec un délicieux poète du cinématographe, Eugène Green ; avec une des révélations du cinéma français de ces dernières années, Louis Garrel qui passe une nouvelle fois, dans la grande tradition de la Nouvelle Vague, derrière la caméra ; et avec un maître du suspense, M.Night Shyamalan.

C'est donc avec émotion que le Festival Paris Cinéma prépare cette année sa huitième édition, dans l'attente d'un public qu'il a la joie de retrouver chaque année plus nombreux et enthousiaste, car c'est à chaque instant, lui, le public, qui donne le ton : avant le festival, sur Internet où l'on sent frémir des envies, monter des rumeurs, grandir des fidélités ; dans les salles, au cours des débats ; dans le goût du partage, des rencontres, et d'un plaisir de cinéma intense et éphémère qui en fait tout son éclat.

Aude HESBERT
Déléguée générale
du Festival Paris Cinéma

Anne BARJOT
Secrétaire générale
du Festival Paris Cinéma



ILS SERONT PRÉSENTS AU FESTIVAL

Pour la Compétition

Les réalisateurs en compétition

Jean-Stéphane Bron
Zhang Lu
Pedro Gonzalez-Rubio
Benjamin Heisenberg
Yuyâ Ishii
Florin Șerban
Anocha Suwichakornpong
Hitoshi Yazaki

Les réalisateurs de courts métrages (hors compétition)

Sébastien Betbeder
Valérie Donzelli
Louis Garrel
Blandine Lenoir
Laetitia Masson (sous réserve)

Les membres du Jury

Valérie Donzelli
Tom Novembre
Éric Reinhardt
Élisa Sednaoui
Elia Suleiman

Les membres du Jury des blogueurs

Anne Soizic Bouënard
Édouard Brane
Joachim Lepastier
Thomas Messias
Sandra Mézière
Pascale Ringuet
Benoît Thévenin

Pour les avant-premières

Maren Ade
Hélène Angel
Aure Atika
Philippe Azoury
Xavier Beauvois
Pierre Belletante
Charles Berling
Fabienne Berthaud
Julie Bertuccelli
Élise Caron
Anaïs Demoustier
Émilie Dequenne

Grégori Derangère
Nicolas Duvauchelle
Sara Forestier
Lolita Chammah
Lu Chuan
Angelo Cianci
Jean Paul Civeyrac
Isabelle Czajka
Charlotte Gainsbourg
Jacques Gamblin
Vahina Giocante
Hippolyte Girardot
Luca Guadagnino
Antoine Guillot
Mahamat-Saleh Haroun
Fellag
Marc Fitoussi
Isabelle Huppert
Arthur Igual
Ilan Klipper
Diane Kruger
Michel Leclerc
Sophie Letourneur
Élise Lhomeau
Sophie Marceau
Pio Marmai
Yolande Moreau
Mireille Perrier
Philippe Pilard
Manuel Pradal
Natacha Regnier
Franck Richard
Ludivine Sagnier
Yann Samuel
Léa Seydoux
Zinedine Soualem
Tilda Swinton
David Thompson
Léa Tissier
Bruno Todeschini
Virgil Vernier
Rebecca Zlotowski

Pour les Ressorties de l'été

Alain Garel
Serge Kaganski
Luc Lagier
Luc Moullet
Noël Simsolo
Jean-Baptiste Thoret

Pour les Invités

Jean-Pierre Lavoignat
Fabrice Leclerc
Jean-Baptiste Morain
Célia Pilastre

Pour Le Japon à l'honneur

Shinji Aoyama
Joseph Beaugregard
Jun Fujita
Koji Fukada
Takeshi Fukazawa
Mathias Gokalp
Go Hirasawa
Dimitri Ianni
Kyoko Inukai
Isao Ishii
Serge July
Reina Kakudate
Rinko Kikuchi
Ryuji Kochi
Claude Leblanc
Bastian Meiresonne
Naomiki Sato
Shinobu Terajima
Charles Tesson
Koji Wakamatsu

Pour les événements

Nuit Koji Wakamatsu
Koji Wakamatsu
Nuit Ozploitation
Gérard Delorme
Alex Masson
Brian Trenchard-Smith
Nuit One Piece
Pierre Belletante
Ryuji Kochi
Les Romanesques
Ciné-Karaoke
Les Airnadette

Liste sous réserve de modifications



FILM D'OUVERTURE

➔ le 1^{er} juillet à 20h | Gaumont Opéra Capucines (9^e)



Droits réservés

■ YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER

de Woody Allen

2010 / Grande-Bretagne / 1h38 / 35 mm / couleur / vostf

En dépit du bon sens, Helena, que son mari Alfie a quittée pour une call-girl du nom de Charmaine, tombe sous l'emprise d'un charlatan qui prétend lire l'avenir. De son côté, Sally, la fille d'Helena, est amoureuse de son patron, Greg, propriétaire d'une galerie d'art, tandis que Roy, un romancier qui vient de soumettre son dernier manuscrit, s'entiche de Dia, une femme mystérieuse aperçue à une fenêtre voisine. Malgré leurs efforts pour ne pas affronter la réalité, tous ces personnages vont se brûler au jeu de l'illusion.

You Will Meet a Tall Dark Stranger a été présenté hors compétition lors du 63^e Festival de Cannes.

scénario Woody Allen

production Dippermouth productions Ltd

interprétation Antonio Banderas, Josh Brolin, Anthony Hopkins, Gemma Jones, Freida Pinto, Lucy Punch, Naomi Watts

distribution Warner Bros. Entertainment France

Projection sur invitation

FILM DE CLÔTURE

➔ le 12 juillet à 20h | MK2 Bibliothèque (13^e)

précédé de la Cérémonie de remise des prix
de la Compétition internationale



Droits réservés

■ TAMARA DREWE

de Stephen Frears

2009 / Grande-Bretagne / 1h49 / 35 mm / couleur / vostf

Avec son nez refait, ses jambes interminables, son job dans la presse people, ses aspirations à la célébrité et sa facilité à briser les coeurs, Tamara Drewe est l'Amazone londonienne du XXI^e siècle. Son retour au village où vécut sa mère est un choc pour la petite communauté qui y prospère en paix. Hommes et femmes, bobos et ruraux, auteur de best-sellers, universitaire frustré, rock star au rencart ou fils du pays, tous sont attirés par Tamara dont la beauté incendiaire et les divagations amoureuses éveillent d'obscures passions et vont provoquer un enchaînement de circonstances absurdes.

En adaptant le roman graphique éponyme de Posy Simmonds, Stephen Frears livre un régal de comédie à l'humour typiquement british. Autour de la magnétique Tamara Drewe, incarnée par la désormais incontournable Gemma Arterton, gravite une galerie de personnages hauts en couleur, tous aussi drôles qu'attachants. Chef d'orchestre de ce réjouissant vaudeville, le réalisateur britannique distille une dose d'absurde qui confère une formidable énergie à son film. Délicieux voyage dans la campagne anglaise, *Tamara Drewe* séduit par son audace et sa bonne humeur communicative.

scénario Moira Buffini, d'après le roman graphique éponyme de Posy Simmonds

production Alison Owen, Paul Trijbits, Ruby Films / Tracey Seaward

interprétation Gemma Arterton, Roger Allam, Bill Camp, Dominic Cooper, Luke Evans

distribution Diaphana Distribution



COMPÉTITION INTERNATIONALE

➔ MK2 Bibliothèque (13^e)

Pourquoi une compétition au sein de la programmation du Festival Paris Cinéma ? A cette question, une réponse simple. Une Compétition pour le public. Pas de course à l'exclusivité mondiale, mais 10 jours pour découvrir des films coups de cœur de l'année, des premiers ou deuxièmes films, que le festival - grâce au soutien de ses partenaires - souhaite aider à trouver un distributeur.

LE JURY DE LA COMPÉTITION



VALÉRIE DONZELLI

Valérie Donzelli fait ses premiers pas au cinéma dans le rôle principal de *Martha...* Martha de Sandrine Veysset couronné par le Prix Michel Simon. Elle travaille ensuite avec des grands noms du cinéma comme Anne Fontaine, Agnès Varda, Alain

Guiraudie... En 2007, elle réalise son premier court métrage *Il fait beau dans la plus belle ville du monde*, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2008. Son premier long métrage *La Reine des Pommes* reçoit le prix du public au festival Premiers Plans d'Angers.



TOM NOVEMBRE

Artiste polyvalent, auteur, compositeur, interprète, Tom Novembre partage son temps entre musique et comédie alternant, depuis plus de vingt ans, one man shows, albums de chansons, pièces de théâtre ou films sous la direction de nombreux réalisateurs. En 2010, on a pu le voir dans *Une exécution ordinaire* de Marc Dugain avec Édouard Baer, Marina Hands et André Dussolier.

© Isabelle Vanier



ÉRIC REINHARDT

Éric Reinhardt est l'auteur de quatre romans. *Cendrillon*, paru chez Stock à l'automne 2007 et salué par la critique comme un livre événement, a rencontré un grand succès. La Comédie-Française lui a passé commande en 2009 d'une pièce

courte sur le thème de l'argent, *Leverage de quatre*, paru à L'Avant-Scène Théâtre. Il a signé en 2010 le livret d'un ballet d'Angelin Preljocaj pour l'Opéra Bastille, *Siddharta*.

© Francesca Mantovani



ÉLISA SEDNAOUI

Élisa Sednaoui débute sa carrière en tant que mannequin international. Elle incarne en 2008 le premier rôle féminin de *Eastern Drift* de Sharunas Bartas présenté à la Berlinale 2010 (Forum), puis tourne pour Grégoire Colin dans *La Baie du renard*, sélectionné à la Semaine de la critique. On la retrouve en 2010 dans *Bus Palladium* de Christopher Thompson dans lequel elle interprète le premier rôle féminin aux côtés de Marc André Grondin et Géraldine Pailhas.

© SuoGinal



ELIA SULEIMAN

Né à Nazareth, Elia Suleiman est un réalisateur, scénariste, producteur, et acteur palestinien. Son premier film, *Chronique d'une disparition* reçoit le prix de la meilleure première œuvre à la Mostra de Venise en 1996. Son second film *Cyber Palestine* est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs en 2001. En 2002, *Intervention Divine* remporte le Prix du Jury et le Prix de la critique internationale du Festival de Cannes. En 2006, il est membre du jury du Festival de Cannes avant de revenir en 2009 pour présenter son dernier film salué par la critique internationale, *Le Temps qu'il reste*.

© Marcel Hartmann

LE JURY DES BLOGUEURS

Anne-Soizic Bouënard

Un écran nommé passion soizoulavoilou.blogs.allocine.fr

Édouard Brane

Cinédo www.cinedouard.com

Joachim Lepastier

365 jours ouvrables 365joursouvrables.blogspot.com

Thomas Messias

Rob Gordon a toujours raison www.toujoursraison.com

Sandra Mézière

In the mood for cinéma www.inthemoodforcinema.com

Pascale Ringuet

Sur la Route du Cinéma www.surlarouteducinema.com

Benoît Thévenin

Laterna magica laternamagika.wordpress.com

LES PRIX

le Prix du Public

Le public est invité à voter à l'issue de chaque séance.

En partenariat avec JC Decaux

Doté par CINÉ CINÉMA qui offre au distributeur une campagne de communication sur ses antennes lors de la sortie du film.

le Prix du Jury

Doté par Screenvision qui offre au distributeur une campagne de diffusion de la bande annonce du film sur son réseau lors de la sortie en salles du film primé.

le Prix des Étudiants

En partenariat avec Ma Chaîne Étudiante

Décerné par 11 étudiants passionnés de cinéma, sélectionnés par un concours de critique, ils seront accompagnés par Charlotte Rampling lors de leur délibération.

Doté par Imagine R, l'Étudiant et CINE FAC qui aideront à la promotion du film auprès du public étudiant lors de sa sortie, et par l'Office franco-québécois pour la jeunesse ainsi que les Rendez-vous du cinéma québécois qui inviteront un membre du jury à participer aux Rendez-vous du cinéma québécois qui se dérouleront en février prochain à Montréal.

- NOUVEAU PRIX -

le Prix des Blogueurs

Décerné par 7 plumes de la blogosphère et fervents cinéphiles que le festival a voulu cette année mettre en valeur.

Doté par Studio Ciné Live qui offre une insertion publicitaire au distributeur lors de la sortie en salles du film primé.

Les trophées de la Compétition internationale sont désignés par Skalli.



■ LES LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION | En présence des réalisateurs

ALAMAR de Pedro Gonzales-Rubio

(Mexique, 1h13)

Natan, cinq ans, part quelques mois avec son père qui l'emmène découvrir un monde sauvage et naturel, le sien. Un voyage merveilleux au cœur de la lumière de corail de Chinchorro aux frontières du documentaire.

LE BRAQUEUR de Benjamin Heisenberg

(Allemagne-Autriche, 1h36) – DEUXIEME FILM

Johann Rettenberger, coureur de marathon réputé et braqueur de banque, vit caché à Vienne. Il mesure avec précision fréquence cardiaque et endurance de ses courses et de ses hold-up... Un film en mouvement, d'un nouveau genre, issu de la créative « École de Berlin » et inspiré par un cas véridique de l'histoire criminelle autrichienne.

CLEVELAND CONTRE WALL STREET

de Jean-Stéphane Bron

(Suisse-France, 1h38, documentaire)

Cleveland contre Wall Street raconte l'histoire d'un procès qui aurait dû avoir lieu. Un procès de cinéma, dont l'histoire et les protagonistes sont bien réels... Un film sur le capitalisme et le scandale des subprimes. Une magistrale leçon de philosophie politique construite comme un thriller.

IF I WANT TO WHISTLE, I WHISTLE de Florin Șerban

(Roumanie - Suède, 1h34) – PREMIER FILM

Silviu, un jeune délinquant de 18 ans, attend sa libération de la maison de redressement. Apprenant que sa mère, après une longue absence, est rentrée d'Italie pour emmener son petit frère avec elle, Silviu n'a plus qu'une idée en tête : tenir son jeune frère éloigné de cette mère qui, selon lui, est responsable de sa situation... Rage de vivre, tension et aspiration à la liberté sont les maîtres mots de ce premier film au scénario finement écrit.

MUNDANE HISTORY d'Anocha Suwichakornpong

(Thaïlande, 1h22) – PREMIER FILM

Ake, paralysé depuis un accident, attend l'arrivée du nouvel infirmier. Seul et désabusé, il vit dans une demeure autrefois somptueuse aux côtés d'un père autoritaire. Quand l'infirmier arrive, Ake commence par le tyranniser. Dans ce premier long métrage, la réalisatrice peint une brillante allégorie politique.

Film sélectionné à Paris Project 2009



LA RIVIÈRE TUMEN de Zhang Lu

(Corée du Sud, 1h29)

Chang-ho se noue d'amitié avec un jeune clandestin coréen qui vient de franchir la rivière gelée séparant la Chine et la Corée du Nord. Mais les trafics frontaliers sont mal vus...

Un bouleversant mélodrame au cœur d'une région oubliée et une mise en scène d'une force expressive extraordinaire.

SAWAKO DECIDES de Yuyâ Ishii

(Japon, 1h52)

Sawako enchaîne les boulots d'intérimaires sans intérêt. Incapable de gagner l'affection de la fille de son petit ami Kenichi, elle s'enfonce dans l'apathie, le défaitisme agressif et se replie sur les canettes de bière. À travers une succession de scènes hilarantes, le réalisateur dessine le portrait d'une société libérale impitoyable. Un film un brin scatologique et politiquement incorrect !

SWEET LITTLE LIES de Hitoshi Yazaki

(Japon, 1h57)

Ruriko et Satoshi, mariés depuis trois ans, ont tout d'un couple heureux. Mais l'apparent bonheur cache une infinie solitude et une grande délicatesse. Un film à l'esthétique soignée où les acteurs, formidables, jouent, non sans une certaine ironie, le jeu universel du grand classique de l'adultère.

■ SÉANCES SPÉCIALES, HORS COMPÉTITION

ENCULÉES de Laetitia Masson

(France, 36 min, interdit aux moins de 18 ans)

Devenue escort-girl par nécessité financière, Claire découvre les exigences sexuelles de ses clients masculins.

MADELEINE ET LE FACTEUR de Valérie Donzelli

(France, 11 min)

Par lettres, Madeleine et Louise ont une explication grinçante sur leur passé amical. Un jour, un timbre oublié, Madeleine tente de récupérer son enveloppe dans la boîte, le facteur s'interpose...

MONSIEUR L'ABBÉ de Blandine Lenoir

(France, 35min)

Des hommes et des femmes dans les années trente et quarante s'adressent à l'abbé Viollet pour lui poser des questions sur la sexualité et la morale religieuse.

PETIT TAILLEUR de Louis Garrel

(France, 44 min)

Il y a Évelyne qui aime Albert, qui aime Arthur, qui aime la fille qui fait l'actrice. Il y a la nuit qui n'aime qu'elle-même, et puis la mort qui n'aime qu'une fois.

YOSHIDO, LES AUTRES VIES de Sébastien Betbeder

(France, 53 min)

Sorti de l'hôpital, le vieux Yoshido se décide coûte que coûte à reprendre le tournage de son film là où il l'avait abandonné. Avec ingéniosité, Sébastien Betbeder propose une audacieuse mise en abîme de son art.

En partenariat avec :



FESTIVAL PARIS CINÉMA, 3-13 juillet 2010

AVANT-PREMIÈRES & RESSORTIE DE L'ÉTÉ

➔ Grand Action (5^e) | Cinéma du Panthéon (5^e) | Gaumont Opéra Capucines (9^e) | UGC Ciné Cité Bercy (12^e) | MK2 Bibliothèque (13^e) | Gaumont Parnasse (14^e)

■ AVANT-PREMIÈRES

Une **sélection de longs métrages**, qui feront l'actualité de la rentrée 2010, est présentée en avant-première, en présence - bien souvent - des équipes de films.



L'ÂGE DE RAISON

de **Yann Samuel** (France, 1h30)

Prod. : Nord-Ouest Films, France 2 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma, Mars Films
Distrib. : Mars Distribution
Presse : André-Paul Ricci

CE QUE JE VEUX DE PLUS

de **Silvio Soldini** (Italie / Suisse, 2h)

Prod. : Lumière & Co, Vega Film
Distrib. : Pyramide Distribution
Presse : Alexis Delage-Toriel et Hedi Zardi



AMORE

de **Luca Guadagnino** (Italie, 2h)

Prod. : Nord-Ouest Films, France 2 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma, Mars Films
Distrib. : Ad Vitam
Presse : André-Paul Ricci



CE N'EST QU'UN DÉBUT

de **Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barouquier** (France, 1h37, documentaire)

Distrib. : Le Pacte

CELLULE 211

de **Daniel Monzon** (Espagne, 1h54)

Prod. : Morena Films
Distrib. : La Fabrique 2
Presse : Laura Gouadain (à confirmer)



LES AMOURS IMAGINAIRES

de **Xavier Dolan** (Canada, 1h42)

■ Un Certain Regard, Cannes 2010

Prod. : Remstar Media Partners
Distrib. : MK2
Presse : Monica Donati

L'ARBRE

de **Julie Bertucelli**

(France / Australie, 1h45)
■ Film de clôture, Festival de Cannes 2010

Prod. : Les Films du poisson, Taylor Media
Distrib. : Le Pacte
Presse : Mathilde Incerti



CITY OF LIFE AND DEATH

de **Lu Chuan** (Chine, 2h13)

■ Coquillage d'Or, San Sebastian 2009

Prod. : China Film Group Corporation, Media Asia Films, Stellar Megamedia
Distrib. : Metropolitan Film Export
Presse : Pascal Launay



L'AUTRE MONDE

de **Gilles Marchand** (France, 1h44)

■ Hors Compétition, Cannes 2010

Prod. : Haut et Court
Distrib. : Haut et Court Distribution
Presse : André-Paul Ricci, Tony Arnoux

COMMISSARIAT

d'**Ilan Klipper et Virgil Vernier** (France, 1h24)

Prod. : Les Films Pelléas
Distrib. : Chrysalis Film

COPACABANA

de **Marc Fitoussi** (France, 1h45)

■ Semaine de la Critique, Cannes 2010



Prod. : Avenue B Productions, Arte France Cinéma, Mars Films
Distrib. : Mars Distribution
Presse : André-Paul Ricci, Tony Arnoux, Rachel Bouillon

BE BAD !

de **Miguel Arteta** (États-Unis, 1h29)

Prod. : Dimension Films, Permut Presentations, Shangra-La Entertainment, The Weinstein Company
Distrib. : Bac Films
Presse : Alexi Hofman



LA BLONDE AUX SEINS NUS

de **Manuel Pradal** (France, 1h40)

Prod. : Légende Films
Distrib. : Eurozoom
Presse : Alexandra Schamis, Sandra Cornevaux

D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE

d'**Isabelle Czajka** (France, 1h30)

Prod. : Agat Films & Cie
Distrib. : Bac Films
Presse : Alexi Hofman
© Stéphanie Dupont Braunschweig



BELLE ÉPINE

de **Rebecca Zlotowski** (France, 1h20)

■ Semaine de la Critique, Cannes 2010

Prod. : Les Films Velvet, Moby Dick Films
Distrib. : Pyramide Distribution
Presse : Camille Bonvalé



LE DERNIER ÉTÉ DE

LA BOYITA de **Julia Solomonoff**

(Argentine / Espagne / France, 1h30)
Prod. : El Deseo, Epicentre Films, Domenica Films, Travesia Producciones
Distrib. : Epicentre Films
Presse : Isabelle Buron



DERNIER ÉTAGE, GAUCHE, GAUCHE

d'Angelo Cianci (France, 1h25)

Prod. : Tu Vas Voir, Kasso Inc.
Distrib. : Memento Films Distribution



LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR

de M. Night Shyamalan (États-Unis, 1h40)



■ En 3D
■ Dans le cadre de l'hommage rendu à M. Night Shyamalan (voir page 15)
Prod. : Blinding Edge Pictures
Distrib. : Paramount Pictures France
Presse : Muriel Kintziger

© Paramount Pictures France

DES FILLES EN NOIR

de Jean Paul Civeyrac (France, 1h25)

■ Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2010

Prod. : Les Films Pelléas
Distrib. : Les Films du Losange
Presse : Marie Queysanne



DES HOMMES ET DES DIEUX

de Xavier Beauvois (France, 2h)



■ Grand Prix, Festival de Cannes 2010
Prod. : Why Not Productions, Armada Films
Distrib. : Mars Distribution
Presse : Agnès Chabot

DOUBLE TAKE

de Johan Grimont (Belgique, 1h20)

■ Festival de Berlin 2009

Prod. : Zap-o-matic, Nikovantastik Films et Volya Films
Distrib. : ED Distribution
Presse : ED Distribution



ENCORE UN BAISER

de Gabriele Muccino (Italie, 2h19)

Prod. : Fandango, Mars Film
Distrib. : Mars Distribution
Presse : Alexi Delage, Public System

L'ENVOI

de René Bo Hansen

(Allemagne / Suède, 1h27)

Prod. : Eden Film, Stromberg Productions
Distrib. : Les Films du Préau
Presse : Claire Viroulaud



EVERYONE ELSE

de Maren Ade (Allemagne, 1h59)

■ Grand Prix, Berlin 2009
■ Prix d'interprétation féminine, Berlin 2009
Prod. : Komplizen Film
Distrib. : Why Not Productions
Presse : Magali Montet

THE GARDEN OF SINNERS

d' Ei Aoki (Japon, 50 min)

■ Sortie DVD le 7 juillet 2010

Prod. : Ufotable
Distrib. : Kaze
Presse : Aurélie Lebrun
Based on the novel "KARA-NO-KYOKAI" by Kinoko Nasu originally Published KODANSHA Ltd.
© Kinoko Nasu/KODANSHA, Aniplex, Notes, ufotable. All Rights Reserved.



THE HOUSEMAID

d'Im Sang-soo (Corée du Sud, 1h47)

■ Compétition officielle, Cannes 2010

Prod. : Mirovision
Distrib. : Pretty Pictures
Presse : Céline Petit
Film sélectionné à Paris Project 2009



INSOUPÇONNABLE

de Gabriel Le Bomin (France, 1h35)

Prod. : Film Oblige, Studio Canal, Rhône-Alpes Cinema
Distrib. : Studio Canal
Presse : BCG

JE NE PEUX PAS VIVRE SANS TOI

de Léon Dai (Taiwan, 1h32)

■ Festival de Rotterdam 2009

Prod. : Luminoso Film
Distrib. : Hélotrope Films



THE KILLER INSIDE ME

de Michaël Winterbottom

(États-Unis, 2h)

Distrib. : Mars Distribution

MAP OF THE SOUNDS OF TOKYO

d'Isabel Coixet (Espagne, 1h49)



■ Compétition officielle, Cannes 2009
■ Dans le cadre du Focus sur Rinko Kikuchi (voir page 18)
Prod. : Mediapro, Versatil Cinema
Distrib. : Bodega Films
Presse : Bodega Films

LA MEUTE

de Franck Richard (France, 1h25)

■ Hors Compétition, Cannes 2010

Prod. : La Fabrique 2, Be Films
Distrib. : La Fabrique 2
Presse : Laura Gouadain, Emilie Maison

MIEL

de Semih Kaplanoglu (Turquie, 1h43)

■ Ours d'Or, Berlin 2010

Prod. : Kaplan Film production
Distrib. : Bodega Films
Presse : Mathilde Incerti



LE NOM DES GENS**de Michel Leclerc** (France, 1h35)

■ Ouverture Semaine de la Critique, Cannes 2010
 Prod. : Delante Films, Karé Productions
 Distrib. : UGC Distribution
 Presse : Florence Narozny

**ONCLE BOONMEE****(QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTÉRIEURES)****d'Apichatpong Weerasethakul** (Thaïlande, 1h53)

■ Palme d'Or, Festival de Cannes 2010



Prod. : Illuminations Films Past Lives Productions, Kick The Machine Films, Anna Sanders Films, The Match Factory, Eddie Saeta, Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion
 Distrib. : Pyramide Distribution

ONDINE**de Neil Jordan** (Irlande / États-Unis, 1h39)

Prod. : Wayfare Entertainment, Octagon Films
 Distrib. : UGC PH

**ORLY****d'Angela Schanelec** (Allemagne / France, 1h24)

■ Sélection Forum, Berlin 2010
 Prod. : La Vie est Belle Films Associés, Ringel Filmproduktion, Nachmittagfilm Angela Schanelec
 Distrib. : Baba Yaga Films

**PETIT TAILLEUR****de Louis Garrel** (France, 44min)

■ Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2010
 ■ Dans le cadre de la Rencontre avec Louis Garrel (voir page 16)
 Prod. : Mezzanine Films
 Distrib. : MK2
 Presse : Monica Donati

PETITS MEURTRES À L'ANGLAISE**de Jonathan Lynn** (Grande-Bretagne, 1h38)

Prod. : Magic Light Pictures
 Distrib. : Rezo Films

PIEDS NUS SUR LES LIMACES**de Fabienne Berthaud** (France, 1h48)

■ Clôture, Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2010
 Prod. : Le Bureau
 Distrib. : Haut et Court
 Presse : Florence Narozny, André-Paul Ricci

**POETRY****de Lee Chang-dong** (Corée du Sud, 2h19)

■ Prix du Scénario, Cannes 2010
 Prod. : Pine House Films
 Distrib. : Diaphana Distribution
 Presse : Robert Schlockoff

**LE PREMIER QUI L'A DIT****de Ferzan Ozpetek** (Italie, 1h50)

Prod. : Fandango
 Distrib. : Pyramide Distribution

ROUGE COMME LE CIEL**de Cristiano Bortone** (Italie, 1h30)

Prod. : Orisa Produzioni
 Distribution et Presse : Les Films du Préau

LE SOLDAT DIEU**de Koji Wakamatsu** (Japon, 1h25)

■ Ours d'Argent de la Meilleure Actrice, Festival de Berlin 2010



■ Dans le cadre de l'hommage à Koji Wakamatsu (voir page 17) et du Focus sur l'actrice Shinobu Terajima (voir page 17)
 Prod. : Wakamatsu Production, Skhole Corporation Production
 Distrib. : Blaq Out
 Presse : Laurence Granec et Karine Ménard

SUBMARINO**de Thomas Vinterberg** (Danemark, 1h50)

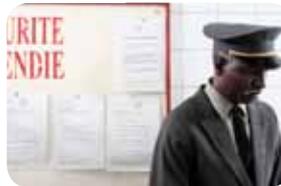
■ Compétition, Festival de Berlin 2010
 Prod. : Nimbus Film
 Distrib. : MK2

TAMARA DREW**de Stephen Frears** (Danemark, 1h49)

■ Hors Compétition, Cannes 2010
 ■ FILM DE CLÔTURE (voir page 8)
 Prod. : Ruby Films, BBC Films, West End Films
 Distrib. : Diaphana Distribution
 Presse : Jérôme Juneaux

**TOY STORY 3****de Lee Unkrich** (États-Unis, 1h40)

■ En 3D Relief dans le cadre de la Journée TOY STORY (voir aussi page 23)
 Prod. : Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures
 Distrib. : The Walt Disney Company France – Studios
 Presse : Floriane Mathieu / Aude Thomas
 © Disney - Pixar

**UN HOMME QUI CRIE****de Mahamat-Saleh Haroun**

(France / Belgique / Tchad, 1h32)
 ■ Prix du Jury, Cannes 2010
 Prod. : Pili Films, Entre Chien et Loup, Goï-Goï Productions
 Distrib. : Pyramide Distribution
 Presse : Robert Schlockoff, Jessica Bergstein Colloy

LA VIE AU RANCH**de Sophie Letourneur** (France, 1h32)

■ Compétition officielle, Rotterdam 2010
 Prod. : Rezina Productions, Ecce Films
 Distrib. : Shellac
 Presse : Chloé Lorenzi, Audrey Grimaud

**YO TAMBIEŃ****d'Antonio Noharro et Alvaro Pastor** (Espagne, 1h43)

■ Double Prix d'Interprétation, San Sebastien 2009
 ■ Sundance 2010
 Prod. : Alicia produce, Promico Imagen
 Distrib. : Happiness Distribution

YOU DON'T KNOW ME**de Bobcat Goldthwait** (États-Unis, 1h38)

Distrib. : Surreal Films



■ RESSORTIES DE L'ÉTÉ

Une dizaine de chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma sur **copies neuves**.

ABATTOIR 5

de **George Roy Hill**

1972, États-Unis, 1h45

Distrib. : Splendor Films



LA DAME AU MANTEAU D'HERMINE

d'**Ernst Lubitsch**

1947, États-Unis, 1h30

Distrib. : Swaschbuckler Films



DU SILENCE ET DES OMBRES

de **Robert Mulligan**

1962, États-Unis, 2h05

Distrib. : Lost Films



ELECTRA GLIDE IN BLUE

de **James William Guercio**

1973, États-Unis, 1h54

Distrib. : Mission Distribution



IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

de **Sergio Leone**

1968, États-Unis / Italie, 2h50

Distrib. : Carlotta Films



NATHALIE GRANGER

de **Marguerite Duras**

1972, France, 1h23

Distrib. : Baba Yaga Films



ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX

de **Sydney Pollack**

1969, États-Unis, 2h09

Distrib. : Les Acacias

■ Dans le cadre de l'hommage à Jane Fonda (voir page 15)



THE SWIMMER

de **Frank Perry**

1968, États-Unis, 1h34

Distrib. : Splendor Films



TAKING OFF

de **Milos Forman**

1971, États-Unis, 1h33

Distrib. : Carlotta Films



VOUS NE L'EMPORTEREZ PAS AVEC VOUS

de **Franck Capra**

1938, États-Unis, 2h06

Distrib. : Splendor Films



LE VOYAGE FANTASTIQUE

de **Richard Fleischer**

1966, États-Unis, 1h40

Distrib. : Swaschbuckler Films



INVITÉS

Le Festival Paris Cinéma met chaque année à l'honneur des personnalités du cinéma mondial en leur présence, à l'occasion de rétrospectives riches et vivantes.

■ HOMMAGE À JANE FONDA

En sa présence

➔ Filmothèque du Quartier Latin (5^e) | MK2 Bibliothèque (13^e)



Tout va bien © Gaumont

Actrice, productrice, muse, citoyenne engagée, sex symbol, égérie anticonformiste... Avec Jane Fonda, c'est une légende américaine et une actrice de caractère que le festival choisit de mettre à l'honneur cette année.

Esprit libre, elle a traversé la planète cinéma aux États-Unis comme en Europe, l'auréolant de sa grâce et de son charisme. Surtout, elle a mené sa carrière avec une indépendance rare pour une actrice hollywoodienne.

Étudiante assidue des cours de Lee Strasberg, remarquée pour ses rôles dans les films de réalisateurs de renom comme George Cukor ou Otto Preminger, elle traverse une première fois l'Atlantique et entame une carrière européenne, avec notamment *Les Félics* (1964) de René Clément et quatre films de celui qui allait devenir son mari, Roger Vadim.

Devenue sex symbol international, entre autres suite à *Barbarella* (1968) de Roger Vadim, elle réussit à casser cette image avec *On achève bien les chevaux* (1968) de Sydney Pollack ou son rôle de prostituée en danger dans *Klute* (1971), pour lequel elle reçoit son premier Oscar de la meilleure actrice.

Elle choisit dès lors ses rôles en fonction de ses préoccupations idéologiques, s'engageant, comme actrice et militante, contre le fascisme, la guerre au Vietnam et le nucléaire, prises de positions qui l'éloigneront un temps des grands studios. Depuis les années 1990, elle les retrouve régulièrement, comme actrice ou productrice.

TEMPS FORTS

- Rétrospective d'une quinzaine de films | Filmothèque du Quartier Latin
- Masterclass le 3 juillet à 17h30 animée par Fabrice Lederc, rédacteur en chef de Studio Ciné Live | Filmothèque du Quartier Latin
- Projection de *On achève bien les chevaux* de Sydney Pollack en présence de Jane Fonda le 3 juillet à 19h30 | Filmothèque du Quartier Latin
- Projection de *Klute* d'Alan J Pakula en présence de Jane Fonda le 4 juillet à 19h30 | MK2 Bibliothèque

■ RÉTROSPECTIVE M. NIGHT SHYAMALAN

En sa présence

➔ Gaumont Opéra Capucines (9^e)



M. Night Shyamalan | Droits réservés

En 1999, M. Night Shyamalan faisait une entrée fracassante dans le paysage cinématographique international avec *Sixième Sens*, tandis que les poils se dressaient sur l'échine de millions de spectateurs et qu'il était consacré roi du thriller d'horreur.

Onze ans plus tard, les spectateurs ont découvert les subtilités des obsessions du réalisateur, son goût pour la fable, la croyance et l'affect sentimental dans la terreur. Alors que Shyamalan s'apprête à dévoiler une nouvelle facette de son univers avec *Le Dernier Maître de l'Air* qu'il présentera en avant-première, le Festival Paris Cinéma lui consacre une rétrospective pour se pencher à nouveau sur une filmographie singulière et sans cesse surprenante.

M. Night Shyamalan est né sur le territoire indien, à Pondichéry et a grandi en Pennsylvanie, deux lieux que l'ont retrouve comme arrière plans réguliers de ses films. Alors qu'il côtoie les écoles huppées de la région de Philadelphie, ses parents médecins attendent qu'il suive le même parcours qu'eux ; mais c'est compter sans la Super 8 offerte en cadeau d'anniversaire et les velléités cinématographiques qui vont suivre. Ses deux premières réalisations, *Praying with Anger* et *Eveil à la vie*, auto-produites, ont chacune un caractère autobiographique avec un retour aux racines ou aux ancêtres et on y cerne déjà le thème crucial de la croyance.

Depuis son explosion sur la scène internationale avec *Sixième Sens*, M. Night Shyamalan a dû composer avec des attentes extrêmement lourdes vis-à-vis de son cinéma. De *Signes* à *Phénomènes* en passant par *La Jeune Fille de l'eau* se dessine une œuvre fascinante, perpétuellement plongée dans le trouble du fantastique, le réalisateur captant l'attention du spectateur par son angoisse pour mieux l'interroger sur la nature du réel et du ressenti, sur la stabilité du monde et sur nos angoisses elles-mêmes. Une cinématographie sans cesse à questionner et à redécouvrir.

TEMPS FORTS

- Rétrospective les 9 et 10 juillet
- Avant-première *Le Dernier Maître de l'Air* le 10 juillet en sa présence
- Masterclass animée par Jean-Pierre Lavoignat le 9 juillet (réservée à 30 porteurs de Paris CinéPass - voir www.pariscinema.org)



■ AUTOUR DE LOUIS GARREL

En sa présence

➔ Filmothèque du Quartier Latin (5^e) | MK2 Bibliothèque (13^e)

La Frontière de l'ouïe | Droits réservés



À la fois enfant de la balle et acteur accompli, Louis Garrel est aujourd'hui un comédien incontournable du cinéma français, silhouette fascinante et diablement singulière qui a déjà parcouru la filmographie des plus grands auteurs. Pour le Festival Paris Cinéma, il a accepté de se retourner sur son trajet cinématographique, une occasion d'aller à la rencontre des spectateurs pour ce cinéophile fervent et volubile.

On le connaît surtout comme acteur, déployant sa grâce adolescente avec une candeur loufoque et une énergie désabusée. Il a débuté sous le regard de ses parents, Philippe Garrel et Brigitte Sy, si l'on peut nommer « débuts » ses premiers pas, à 6 ans, dans *Les Ministères de l'Art* et *Les Baisers de secours*. Le petit-fils de Maurice Garrel et filleul de Jean-Pierre Léaud parvient à faire de son héritage familial hors du commun une terrible force de jeu. Son étrange mimétisme de la Nouvelle Vague lui donne un caractère atemporel, comédien immédiatement reconnu par le spectateur tout en gagnant des univers toujours plus riches et singuliers de Christophe Honoré à Bernardo Bertolucci en passant par les films de son père.

Sulfureux ou romantique, révolté et optimiste, Louis Garrel, comme acteur, est devenu un personnage complexe et étonnant que les spectateurs (re)découvriront au long du festival. Il sera également temps de mieux connaître le réalisateur, puisque, après *Mes copains*, le comédien a repris la caméra pour un deuxième court métrage. *Petit Tailleur*, sélectionné à Cannes à la Quinzaine des réalisateurs, qui voit l'envoûtante Léa Seydoux charmer le jeune Arthur Igual, et confirme, une fois de plus, le talent singulier et inépuisable de Louis Garrel.

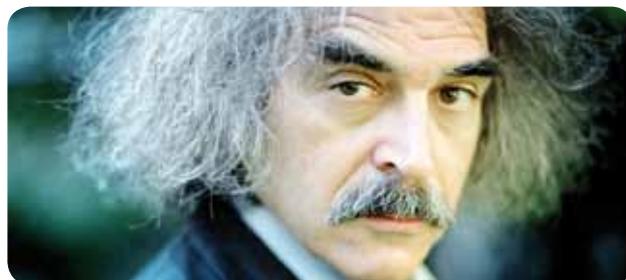
TEMPS FORTS

- Rétrospective du 3 au 13 juillet | Filmothèque du Quartier Latin
- Avant-première de *Petit Tailleur* en sa présence le 6 juillet | MK2 Bibliothèque
- Rencontre avec Louis Garrel le mercredi 7 juillet à 18h | Filmothèque du Quartier Latin
- Carte blanche le mercredi 7 juillet à 20h et 22h | 2 films choisis et présentés par Louis Garrel (*La Guerre des boutons* d'Yves Robert et *La Vie de famille* de Jacques Doillon) | Filmothèque du Quartier Latin

■ INTÉGRALE EUGÈNE GREEN

En sa présence

➔ MK2 Bibliothèque (13^e) | BnF (13^e)



© Léa Crespi

"Le 7^e art est la parole faite image, le lieu où se rencontrent la matérialité du monde et le sacré, le visible et l'invisible." Rare et donc précieux, le cinéma d'Eugène Green n'est pas seulement spirituel ; il est aussi étonnant, drôle, intense, dérangeant... hors-normes.

Convaincu de l'irréalité du monde tel qu'il apparaît en surface et de l'existence d'une réalité cachée, l'expression artistique s'est imposée naturellement à lui comme moyen de vivre ce paradoxe, de trouver le sens caché et de le partager avec les autres. Ainsi, le réalisateur de *La Religieuse portugaise* (2009) est d'abord un artiste multiple, écrivain, dramaturge, poète, dialoguiste, acteur. Érudit, malicieux et fantaisiste, ce fondateur du Théâtre de la Sapience aime à bousculer le spectateur en redonnant à la parole une puissance sacrée et non-psychologique, sans jamais se départir de décalages humoristiques. L'exigence de la langue, la diction récitée et clairement articulée des comédiens au jeu toujours très distancié ainsi qu'une mise en scène guidée par la rigueur, le dépouillement, la simplicité et la nécessité placent le public dans un état de perception et d'écoute extraordinaires. Telle une expérience cinématographique, accepter ces partis pris forts et radicaux, c'est entrer dans un espace où toute la place est laissée à la spiritualité de chacun. Par essence, le cinéma d'Eugène Green est mystique. Actes de foi - en tout cas de croyance -, ses films sont des objets inattendus, à la fois poétiques et prosaïques.

Ce cinéaste d'origine américaine est hors du temps. *Toutes les nuits* (2001), son premier film réalisé à cinquante ans, est une adaptation incandescente de la première "Éducation sentimentale" de Gustave Flaubert tandis que sa deuxième œuvre, *Le Monde vivant* (2004) sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, est une fable enchantée sur un ogre refusant de manger des enfants congelés. Avec *Le Pont des Arts* (2004), il délaisse l'univers médiéval pour se tourner vers le milieu du chant baroque et décrire avec subtilité la mélancolie de deux jeunes couples.

Estimé mais trop confidentiellement apprécié, le travail d'Eugène Green est mis en lumière tout au long du festival avec la présentation de l'intégrale de sa filmographie. Une rétrospective qui, d'évidence, impose une œuvre placée sous le signe de la grâce.

TEMPS FORTS

- Intégrale du 3 au 13 juillet | MK2 Bibliothèque
- Leçon de cinéma le 11 juillet à 17h | BnF | Entrée libre
- Projection de *La Religieuse portugaise* le 9 juillet à 21h suivie d'un débat avec le réalisateur | MK2 Bibliothèque



LE JAPON À L'HONNEUR (105 films)

Après le Brésil, la Corée, le Liban, les Philippines et la Turquie, le Festival Paris Cinéma met à l'honneur le cinéma japonais qui jouit d'une véritable reconnaissance critique mais dont seuls quelques films sur plus de 400 produits chaque année franchissent les frontières.

INÉDITS DU JAPON

En présence de nombreux réalisateurs

➔ MK2 Bibliothèque (13^e)



To Walk Beside You / Domits réservés

Un panorama contemporain pour apprécier la vitalité et la créativité du cinéma nippon au travers d'une quarantaine de films inédits et des rencontres avec leurs réalisateurs et comédiens.

SERIE AU PAYS DES FANTOMES

EPISODES 6 ET 9 (1971)

MELODIE TZIGANE

de Seijun Suzuki (1980)

TYPHOON CLUB

de Shinji Sômai (1985)

THE CATCH

de Shinji Sômai (1985)

TANDEM

de Toshiki Sato (1994)

DUO

de Nobuhiro Suwa (1995)

HANA

d'Hirozaku Kore-eda (2000)

THE GLAMOROUS LIFE OF

SACHIKO HANAI

de Mitsuru Meike (2004)

MIND GAME

de Masaaki Yuasa (2004, ANIM)

LA GRENARDIÈRE

de Koji Fukada (2006)

SAD VACATION

de Shinji Aoyama (2007)

>> en présence de Shinji Aoyama

THE MACHINE GIRL

de Noburu Iguchi (2008)

déconseillé aux moins de 16 ans

5CM PER SECOND

de Makoto Shinkai (2007, ANIM)

INTERIMAIRE EN DETRESSE

de Iwabuchi Hiroki (2007, DOC.)

LIVE TAPE

de Tetsuaki Matsue (2008, DOC.)

>> en présence de Tetsuaki Matsue

PYUUPIRU 2001-2008

de Daishi Matsunaga (2009, DOC.)

TO WALK BESIDE YOU

d'Yuyâ Ishii (2009)

>> en présence de Yuyâ Ishii

HUMAN COMEDY IN TOKYO

de Koji Fukada (2009)

>> en présence de Koji Fukada et

l'actrice Reina Kakudate

ALL AROUND US

de Ryusuke Hashiguchi (2009)

I LOVE THEE FOR GOOD

de Ryusuke Hamaguchi (2010)

>> en présence de Ryusuke Hamaguchi

SOLANIN

de Takahiro Miki (2010)

ABOUT HER BROTHER

de Yoji Yamada (2010)

TETSUO : THE BULLET MAN

de Sh. Tsukamoto (2010)

SYMBOL (SHINBORU)

de Hitoshi Matsumoto (2010)

GARDEN OF SINNERS

de Kyoukai Movie (2009, ANIM)

PURE ASIA

de Ikki Katashima (2010)

SWEET LITTLE LIES

de Hitoshi Yazaki (2010)

>> en présence d'Hitoshi Yazaki

SAWAKO DECIDES

de Yuyâ Ishii (2010)

>> en présence de Yuyâ Ishii

COURTS METRAGES

DOWN

de Shinji Aoyama

HAND SOAP

de Kei Oyama

HOUSE OF BUGS

de Kiyoshi Kurosawa

HELL TEACHER

de Masahori Tominaga

NOCTURNE FOR MACHIKO KYO

de Masahori Tominaga

LA MAISON EN PETITS CUBES

de Kunio Kato

NAMI

de Kei Oyama

SHE AND HER CAT

de Makoto Shinkai

SHIKASHA

d'Isamu Hirabayashi

WISH YOU WERE HERE

de Shinji Aoyama

YUKI CHAN

de Kei Oyama

HOMMAGE : KOJI WAKAMATSU

En sa présence

➔ Forum des images (1^{er}) | MK2 Bibliothèque (13^e) | BnF (13^e)



Les Secrets derrière le mur © Blaq Out

Plongée en apnée dans l'œuvre âpre, sensuelle et violente de Koji Wakamatsu, ancien yakuza, maître du pinku eiga et cinéaste dérangeant. Le public pourra découvrir quelques-uns de ses nombreux films, ainsi que *L'Empire des sens* dont il a été le producteur.

■ Sortie nationale le 6 juillet du coffret *Koji Wakamatsu volume 2* (4 dvd), édité par Blaq Out

TEMPS FORTS

• Nuit Koji Wakamatsu le 3 juillet | Forum des images

• Masterclass modérée par Philippe Azoury le 4 juillet à 17h | BnF | entrée libre

• Débat avec le réalisateur à l'issue de la projection de *United Red Army* le 4 juillet à 18h30 | Forum des images

• Avant-première du *Soldat Dieu* en sa présence le 5 juillet | MK2 Bibliothèque

• Rencontre avec Serge July et David Thompson autour du documentaire *Il était une fois... L'Empire des sens* le 9 juillet | Forum des images

FOCUS : SHINOBU TERAJIMA

En sa présence

➔ MK2 Bibliothèque (13^e)



Le Soldat Dieu / © Blaq Out

La 60^e Berlinale lui a offert une consécration internationale avec l'Ours d'argent de la meilleure actrice pour son rôle d'épouse martyre dans *Le Soldat Dieu* de Koji Wakamatsu. Actrice de théâtre et de télévision, son talent avait d'abord éclaté dans le road-movie de Ryuichi Hiroki, *Vibrator*, où elle incarnait de façon époustouflante une jeune trentenaire solitaire et alcoolique.

TEMPS FORTS

• Avant-première du *Soldat Dieu* en présence du réalisateur Koji Wakamatsu et de Shinobu Terajima, le 5 juillet à 19h

• Projection de *Vibrator* de Ryuichi Hiroki le samedi 3 juillet à 17h30 en présence de Shinobu Terajima



■ LE JAPON VU PAR...

➔ MK2 Quai de Seine (19°)



La Maison de bambou / Droits réservés

Depuis les frères Lumière, les réalisateurs sont nombreux à avoir tenté de percer le mystère de l'Empire du Soleil Levant. Un programme de films de tous les genres, de toutes les époques et de toutes les nationalités pour d'autres regards sur le Japon.

L'AUTRE CÔTÉ

de Yann Dedet (France, DOC.)

BLOOD AND BONES

de Yoichi Sai (Japon)

CAFÉ LUMIÈRE

de Hou Hsiao-hsien (Taiwan)

HARAKIRI

de Fritz Lang (Allemagne)

HIROSHIMA MON AMOUR

d'Alain Resnais (France)

KAMATAKI

de Claude Gagnon (Canada)

KASHIMA PARADISE

de Yann Le Masson, Bénie Deswarte (France)

LETTRES D'IWO JIMA

de Clint Eastwood (Etats-Unis)

LOST IN TRANSLATION

Sofia Coppola (Etats-Unis)

LA MAISON DE BAMBOU

de Samuel Fuller (Etats-Unis)

LE MYSTÈRE KOUMIKO

de Chris Marker (France)

THE PASSENGER

de François Rotger
(France / Canada / Japon)

RETOUR À L'HIJIGAWA

de Yann Dedet (France, DOC.)

RIFI FI À TOKYO

de Jacques Deray (France)

LE SOLEIL

d'Alexandre Sokourov (Russie)

STUPEUR ET TREMBLEMENTS

d'Alain Corneau (France)

TEMPS JAPONAIS

de Jean-Charles Fitoussi (France)

TOKYO! de M. Gondry, L. Carax,
Joon-ho B. (France, Corée du Sud)

TOKYO GA

de Wim Wenders (Allemagne)

TOKYO EYES

de Jean-Pierre Limosin (France/Japon)

TYPHON SUR NAGASAKI

d'Yves Ciampi (France)

VISAGE ÉCRIT

de Daniel Schmid (Suisse / Japon)

YOUNG YAKUZA

de Jean-Pierre Limosin (France / États-Unis)

■ COURTS METRAGES

>> FILMS DES FRÈRES LUMIÈRE 1897 - 1899

Arrivée d'un train / Danse japonaise :

III. Geishas en Jinrikcha / Une avenue

de Tokyo / Procession Shintoïste

/ Danse japonaise : I. Kappore /

Japonaise faisant sa toilette / Danse

japonaise : IV. Jinku / Los Ainos à Yéso,

I / Moulin à hommes pour arrosage

des rizières / Récoltes du riz / Repas de

famille / Danse japonaise : II. Harusame

FISH NEVER SLEEP

de Gaëlle Denis (Grande-Bretagne)

JE SUIS JAPONAIS

de Mathias Gokalp (France)

PAPILLON D'AMOUR

de Nicolas Provost (Belgique)

SIX

de C. Zencirci, G. Giovanetti

(France / Turquie)

■ FOCUS : RINKO KIKUCHI

En sa présence

➔ MK2 Bibliothèque (13°)



Droits réservés

Étoile montante du cinéma japonais, Rinko Kikuchi éclate au grand jour avec sa nomination aux Oscars pour *Babel*. Son interprétation bouleversante de vérité d'une adolescente sourde-muette la propulse sur le devant de la scène et révèle au monde une perle japonaise rare. Remarquée sur le tapis rouge, elle devient l'égérie de Chanel et s'assure une carrière florissante dans le cinéma d'auteur. Elle se glisse dans la peau d'une myriade de personnages différents, collaborant avec des réalisateurs de tous horizons, de Rian Johnson pour *Une anna presque parfaite* à Isabel Coixet pour *Map of the Sounds of Tokyo*, sélectionné à Cannes en 2009 où elle donne corps à Ryu, une jeune fille solitaire, tueuse à gages à ses heures. Aujourd'hui, elle aspire à tourner dans d'autres films européens pour offrir encore et toujours une image moderne, délicate et libérée du Japon au-delà des frontières.

TEMPS FORT

• Avant-première de *Map of the Sounds of Tokyo* d'Isabel Coixet en présence de Rinko Kikuchi le mardi 6 juillet à 19h

■ HOMMAGE : SADAO YAMANAKA

➔ Maison de la culture du Japon à Paris (15°)



© Nikkatsu Corporation

Du regretté Yamanaka, on ne trouve plus que 3 films : *Tange Sazen et le pot d'un million de ryôs* (1935), *Kôchiyama Sôshun* (1936) et *Pauvres humains et ballons de papier* (1937). Le festival est heureux de les projeter ensemble, pour la première fois, et en vostf à la Maison de la culture du Japon à Paris. Cinéaste injustement méconnu en France, décédé en 1938 à l'âge de 28 ans et dépeint par tous comme « le Jean Vigo japonais », il mérite incontestablement une reconnaissance internationale.

• Projection de ses 3 films à la Maison de la culture du Japon à Paris du 7 au 9 juillet

• Films présentés par Charles Tesson, Shinji Aoyama et Jun Fujita



Visage écrit / Droits réservés



Lost in Translation / Droits réservés



■ HISTOIRES DE FANTÔMES JAPONAIS

➔ CENTQUATRE (19^e) | Entrée libre



La Mort en ligne / Droits réservés

Sous la halle Aubervilliers du CENTQUATRE, sur entrée libre et à la tombée de la nuit : **Dark Water d'Hideo Nakata** (2002), **Kairo de Kiyoshi Kurosawa** (2001) et **La Mort en ligne de Takashi Miike** (2004). Trois soirées exceptionnelles autour de visions troublantes, d'apparitions perturbantes et de disparitions inexplicables... sur écran géant.

- **Dark Water**, le 10 juillet à 22h
- **La Mort en ligne**, le 11 juillet à 22h
- **Kairo**, le 12 juillet à 22h

■ SÉANCES JEUNE PUBLIC

➔ Forum des images (1^{er}) | MK2 Bibliothèque (13^e)



Gamera / © 1965 DAIET STUDIOS

Il y en aura pour tous les âges avec une programmation sur-mesure pour les tout-petits autour du **Noël de Komaneko** de Tsuneo Gôda et pour les plus grands **Child by Children** de Koji Hagiuda... Les ados ne seront pas en reste, ils pourront découvrir **Gamera, le monstre géant**, premier film d'une série culte de science-fiction lancée pour concurrencer *Godzilla*.

GAMERA
de Noriaki Yuasa

KID'S CASTLE
de Koji Yamamura

CHILD BY CHILDREN
de Koji Hagiuda

**LE NOËL DE
KOMANEKO**
de Tsuneo Gôda

A HOUSE
de Koji Yamamura

MAI MAI MIRACLE
de Sunao KATABUCHI
>> en DVD le 25 août
chez KAZE

THE SANDWICHES
de Koji Yamamura

• Ateliers **ORIGAMI** pour les enfants de 6 à 14 ans le 10 juillet à 14h30, 15h45 et 17h animés par Naomiki Sato | Forum des images

■ AKIRA KUROSAWA, L'EMPEREUR (1910-1998)

➔ Cinémathèque française (12^e)



Ragemusha / Coll. CF / Droits Réservés

C'est lui qui, avec *Rashomon*, fit découvrir le cinéma japonais en Occident. Dans son œuvre alternent aventures épiques (*Les Sept Samourais*, *La Forteresse cachée*), drames policiers (*Chien enragé*, *Entre le Ciel et l'Enfer*), drames (*Vivre*), chroniques sociales (*Dodeskaden*). Son art de la mise en scène, son perfectionnisme et son sens du mouvement et du spectaculaire en ont fait un grand maître admiré et parfois imité par des cinéastes du monde entier.

• Dans le cadre de la rétrospective intégrale « Akira Kurosawa, L'Empereur (1910-1998) » du 23 juin au 1^{er} août à la Cinémathèque française
• En introduction : " Conférence par Charles Tesson " | 24 juin à 19h
Avec le soutien de Japan Film Foundation, Maison de la Culture du Japon à Paris
En partenariat avec France Inter, Télérama, Allociné, Critikat.com, Dvdclassik

■ TABLE RONDE SUR L'ÉDITION VIDÉO JAPONAISE

➔ Mercredi 7 juillet à 17h | BnF (13^e) | Entrée libre

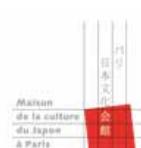
Voyage au pays de la vidéo japonaise

Nul n'ignore que la Bibliothèque nationale de France collecte tous les livres qui paraissent en France, mais sait-on assez qu'il en va de même des DVD et Blu-Ray ?

Depuis trente ans, la BnF a rassemblé presque exhaustivement les éditions vidéo sorties en France mais aussi le meilleur de l'édition vidéo étrangère. Avec près de 200 000 documents de tous formats, c'est aujourd'hui la plus importante collection de ce type en Europe. Le lieu était donc tout trouvé pour partir à la découverte des caractéristiques et des richesses de l'édition vidéo du pays invité du Festival Paris Cinéma, en compagnie de spécialistes et d'éditeurs.

L'édition vidéo fabrique en permanence de nouvelles versions des films, par exemple pour s'adapter aux publics locaux. Aujourd'hui, les DVD d'*anime* made in Japan s'exportent partout dans le monde. Mais que voit-on, en France, de tout ce qui sort là-bas ? Au Japon sans doute plus que partout ailleurs, le DVD est objet de collection. Conséquences de cet état de fait : il existe une production audiovisuelle directement pour l'édition vidéo (V-Cinema), aussi créative voire davantage que la production destinée aux salles de cinéma.

Ce programme est organisé grâce au soutien de :



Ce programme est placé sous le haut patronage de :



FESTIVAL PARIS CINÉMA, 3-13 juillet 2010

LA NUIT DU CINÉMA • 3 JUILLET

Dans la nuit du samedi 3 au dimanche 4 juillet de 20h au petit matin

Reprise des programmes du 4 au 13 juillet

➔ Forum des images (1^{er}) | Pass Nuit 12€

Le Festival Paris Cinéma lance sa 8^e édition en fanfare avec, pour la deuxième année consécutive, une grande Nuit du Cinéma. Les différents programmes de cette nuit cinéphilique seront projetés dans un lieu unique, le Forum des images, permettant aux spectateurs de passer d'une salle à l'autre en toute liberté. Un Pass spécial Nuit sera aussi proposé au tarif de 12€. Cinéphiles, somnambules, insomniaques, tous sont conviés à découvrir des films cultes du cinéma bis, des perles rares de l'animation, des séances trash ou érotiques, entrecoupées de pauses café et conclues par un petit-déjeuner offert à l'aube...



Les Anges violés © BlaQ Out



L'Empire des sens © Tamasa



Les Voitures qui ont mangé Paris | Droits réservés



Patrick | Droits réservés

Nuit KOJI WAKAMATSU (en sa présence)

Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des spectateurs.

(Voir Hommage à Koji Wakamatsu page 17)

Une plongée dans l'œuvre d'un cinéaste hors norme, ancien yakuza, fer de lance du pinku eiga (sexploitation japonaise) des années 60.

21h30 LES ANGES VIOLÉS

de Koji Wakamatsu (Japon, 1967, vostf)

Derrière la folie meurtrière d'un marginal dans un dortoir d'infirmières, l'ex-yakuza détourne les codes du cinéma pink et livre un véritable pamphlet contre la société japonaise.

➔ Séance présentée par Koji Wakamatsu

➔ Séance supplémentaire le 7 juillet à 19h45 présentée par Dimitri Ianni

23h15 L'EMPIRE DES SENS

de Nagisa Oshima (Japon / France, 1976, vostf)

Œuvre majeure de l'histoire du cinéma, *L'Empire des sens* est considéré comme le premier film pornographique « d'auteur ».

➔ Séance supplémentaire le 9 juillet à 19h30 présentée par Serge July et David Thompson

➔ *Il était une fois... L'Empire des sens* de Serge July et David Thompson, le 9 juillet à 22h

01h30 LES SECRETS DERRIÈRE LE MUR

de Koji Wakamatsu (Japon, 1965, vosta)

Dans une cité-dortoir, un jeune étudiant introverti épie à la longue-vue ses voisins. Un film déroutant sur le malaise de la société japonaise des années 60 traumatisée par la bombe atomique.

➔ Séance supplémentaire le 4 juillet à 17h

03h15 VA, VA VIERGE POUR LA DEUXIÈME FOIS

de Koji Wakamatsu (Japon, 1969, vosta)

Une jeune femme est violée sur le toit d'un immeuble par une bande de voyous sous les yeux d'un jeune homme resté à l'écart.

➔ Séance supplémentaire le 4 juillet à 15h30

04h45 QUAND L'EMBRYON PART BRACONNER

de Koji Wakamatsu (Japon, 1966, vostf)

Film interdit aux moins de 18 ans lors de sa sortie en salles

Alors que Yuka flirte avec son employeur, celui-ci l'emmène chez lui, la drogue et instaure une relation de maître à esclave.

➔ Séance supplémentaire le 4 juillet à 22h30

Nuit OZPLOITATION

Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des spectateurs.

L'Ozploitation, c'est cette période des années 70/80 où le cinéma australien donna naissance à quelques perles du cinéma de genre. Des films d'exploitation - séries B, films de genre, d'horreur, érotique ou d'action - exploitant joyeusement les stéréotypes australiens.

20h PATRICK

de Richard Franklin (Australie, 1977, vostf)

Plongé dans le coma depuis plusieurs années, Patrick provoque des événements pour le moins redoutables par la seule force de son esprit.

➔ Séance présentée par Alex Masson

➔ Séance supplémentaire le 7 juillet à 17h30

22h30 LES VOITURES QUI ONT MANGÉ PARIS

de Peter Weir (Australie, 1974, vostf)

Des accidents étranges ont lieu dans la petite ville de Paris, en Australie. Un premier film étrange, à l'humour grinçant et à l'atmosphère suffocante, qui inspirera *Mad Max*.

➔ Séances supplémentaires le 8 juillet à 17h30 et le 10 juillet à 19h30 présentée par Gérard Delorme

00h30 LE DRIVE-IN DE L'ENFER

de Brian Trenchard-Smith (Australie, 1986, vostf)

Un jeune couple se retrouve prisonnier dans un drive-in où sont entassés les rebus de la société.

➔ Séance supplémentaire le 6 juillet à 19h30

02h15 MAD MAX

de George Miller (Australie, 1973, vostf)

Sur les autoroutes désertes d'une Australie post-apocalyptique, une guerre sans merci oppose motards hors-la-loi et policiers Interceptors...

➔ Séance supplémentaire le 11 juillet à 19h30

04h00 LES TRAQUÉS DE L'AN 2000

de Brian Trenchard-Smith (Australie, 1982, vo)

1995. Paul Anders, rebelle notoire, est enfermé dans une prison où sont jetés tous les êtres « déviants ». La direction de la prison prépare une chasse à l'homme.

➔ Séance supplémentaire le 13 juillet à 21h30

D'autres films de la thématique Ozploitation seront diffusés du 4 au 13 juillet

Le Plombier de Peter Weir (1979) | *Crocodile Dundee* de Peter Faiman (1986) | *Long Weekend* de Colin Eggleston (1978) | *Not Quite Hollywood* de Mark Hartley (2008) | *La Dernière vague* de Peter Weir (1977) | *Pique-nique à Hanging Rock* de Peter Weir (1975)





© Eiichiro Oda / Shueisha, Toei Animation
© «2004 ONE PIECE» production committee



© Eiichiro Oda / Shueisha, Toei Animation
© «2008 ONE PIECE» production committee



Swedish Wildcats © L'America Productions



Abigail est revenue © L'America Productions

■ Nuit ONE PIECE

5 films inédits du manga culte au Japon créé par Eiichiro Oda. Les spectateurs sont conviés à venir en tenues déguisées pour un Cosplay festif.

21h ONE PIECE MOVIE 8 : Episode of Alabaster Kingdom - The Pirates and the Princess of the Desert de Takahiro Imamura (Japon, 2007, vostf)

Chargés d'escorter la Princesse Vivi jusque chez elle, Luffy et sa bande voguent paisiblement en direction du royaume d'Alabasta. Pourtant, quand ils arrivent à destination, ils apprennent qu'un puissant corsaire, le terrible Crocodile, tire parti de la sécheresse qui frappe le pays pour provoquer une rébellion et renverser le roi. L'équipage tente de raisonner les rebelles pendant que Luffy se charge de combattre Crocodile.

➔ Séance présentée par l'équipe de Toei Animation Europe

23h ONE PIECE MOVIE 5 : The Curse of The Sacred Sword de Kazuhisa Takenouchi (Japon, 2004, vostf)

Au cours de leur voyage à la recherche du One Piece, Luffy et son équipage font escale sur une île connue pour abriter une légendaire épée aux pouvoirs fantastiques : La Seven Star Sword. Alors que Zoro montait la garde sur le bateau, il disparaît sans crier gare. Ils le retrouvent au côté de la Marine ! Qu'a-t-il bien pu se passer ? Qui est cet homme, Saga ? Zoro semble bien le connaître. L'épée semble avoir une influence maléfique sur cet individu. Luffy et ses amis arriveront-ils à le libérer de l'emprise de cet artefact démoniaque ? Quel est le secret qui unit Zoro et Saga ?

01h ONE PIECE MOVIE 6 : Baron Omatsuri and The Secret Island de Mamoru Hosoda (Japon, 2005, vostf)

Un message est trouvé dans une bouteille flottant sur la mer : « Si tu es un pirate parmi les pirates, viens avec tes fidèles compagnons sur l'île en fête ». Il n'en faut pas plus à Luffy et ses compagnons pour répondre à cette invitation.

02h45 ONE PIECE MOVIE 7 : Mega Mecha Soldier of Karakuri Castle de Konosuke Uda (Japon, 2006, vostf)

Alors qu'ils explorent un navire détruit, Luffy et son équipage trouvent un coffre dans lequel est enfermée une vieille femme. Pour les décider à la raccompagner chez elle, elle leur parle d'un fabuleux trésor qui se trouve sur son île : une magnifique couronne en or que seul le Roi des Mers peut porter.

04h30 ONE PIECE MOVIE 9 : Episode of Chopper - The Miracle Winter Cherry Blossom de Junji Shimizu (Japon, 2008, vostf)

Alors que Luffy et son équipage voguent tranquillement, Nami, la navigatrice, tombe gravement malade. Dans l'espoir de trouver un médecin, ils accostent sur l'île enneigée de Drum, autrefois réputée pour la qualité de ses médecins.

■ Nuit JOE SARNO

Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des spectateurs.

Retour sur des perles du cinéma bis sous le signe de l'érotisme, avec ce pionnier du genre, l'un des réalisateurs les plus prolifiques et marquants du cinéma érotique et pornographique des années 60, décédé en avril dernier.

22h CARESSES INTERDITES

de Joe Sarno (Danemark / États-Unis, 1970, vostf)

Une jeune Danoise est sexuellement attirée par son père, lequel est sur le point de se remarier. Pour se venger, elle séduit tout le monde autour d'elle... Tabou, désir, frustration et fantasme : un drame sociologique érotique au charme suranné.

➔ Séance présentée par Les Inrockuptibles

➔ Séances supplémentaires le 8 juillet à 19h30 présentée par Les Inrockuptibles et le 10 juillet à 21h30

00h ALL THE SINS OF SODOM

de Joe Sarno (États-Unis, 1968, vostf)

Henning et Leslie travaillent d'arrache-pied sur un album de photos érotiques. Mais l'arrivée de Joyce, sensuelle et ténébreuse, va bouleverser leurs ambitions. Un des derniers « softcore » de Sarno, somptueux et considéré comme perdu pendant près de 30 ans.

➔ Séance supplémentaire le 8 juillet à 21h30

01h45 ABIGAIL EST REVENUE

de Joe Sarno (États-Unis, 1975, vostf)

Abigail rentre dans la petite ville où elle avait semé le trouble deux ans auparavant. Une œuvre maîtrisée qui se situe entre cinéma érotique et cinéma vérité, par le pape de la exploitation US des années 70.

➔ Séance supplémentaire le 7 juillet à 21h30

03h45 SWEDISH WILDCATS

de Joe Sarno (Suède / États-Unis, 1972, vo)

Susanna et Karin se produisent tous les soirs dans le spectacle de ménagerie sauvage et érotique d'un bordel. Un film qui flirte avec le sadomasochisme et qui se démarque par son originalité des productions Sexploitation de l'époque.

➔ Séance supplémentaire le 13 juillet à 19h30

Sera également diffusé du 4 au 13 juillet *Inga* de Joe Sarno (1968)

■ PARIS LA NUIT

De 20h à minuit, le Forum des images ouvrira les portes de sa collection aux spectateurs du festival avec une sélection de ses meilleurs films autour du thème « Paris la nuit ».

CES THÉMATIQUES (HORS ONE PIECE) SERONT REPRISES ET COMPLÉTÉES
PAR D'AUTRES FILMS PENDANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

En partenariat avec :



1^{er} au 4 juillet 2010 à Paris-Nord Villepinte



FESTIVAL PARIS CINÉMA, 3-13 juillet 2010

■ CINÉ-KARAOKÉ + BAL • 13 JUILLET

Mardi 13 juillet de 22h à 3h

➔ CENTQUATRE (19^e) | Entrée libre

Pour terminer l'édition 2010 en beauté, le festival invite tous les parisiens au CENTQUATRE pour une grande fête de clôture. Les Airnadettes, champions de Air Guitar, lanceront les festivités avec un show totalement décalé avant d'animer un ciné-karaoke sur écran géant de plus d'une heure de bandes originales incontournables. La soirée se terminera par un grand bal mis en musiques par *Les Inrockuptibles*.



© AIRNADETTE

■ CINÉ-KARAOKÉ GÉANT

Plus d'une heure de montage qui combine les airs des *Demoiselles de Rochefort*, de *Hair*, de *New York New York* en passant par la chanson "Framboise" de Bobby Lapointe chez Truffaut à un des titres d'Abba dans *Mamma Mia!* Extinction de voix garantie pour les festivaliers !

Accompagnant le ciné-karaoke Les AIRNADETTE feront « air chanter » le CENTQUATRE.

AIRNADETTE est le premier et unique Airband au monde. Né de la fusion du Air Guitar et de la Brosse à cheveux, le groupe s'est formé suite à la rencontre de sept personnalités décoiffantes.

■ BAL DE CLÔTURE

Après le Ciné-Karaoke, le festival sort sa boule à facettes et métamorphose la Halle Aubervilliers du CENTQUATRE jusqu'au bout de la nuit en piste de danse géante pour une grande **fête de clôture mise en musiques par la rédaction des Inrockuptibles**.



Soirée de clôture 2009 / © Valérie Dupuy

En partenariat avec :



LE CENTQUATRE
ÉTABLISSEMENT
CULTUREL
DE LA
VILLE DE PARIS

Inrockuptibles

**CINÉ
CINEMA**

**30
UNIQLO**

CINEZIK

vodkaster.com
TAKE A MOVIE SHOT

**Mairie
du 19^e**

**150
ANS**



FESTIVAL PARIS CINÉMA, 3-13 juillet 2010

ÉVÉNEMENTS

Le Festival Paris Cinéma prolonge le plaisir et propose des événements festifs, estivaux et cinéphiles !

■ JOURNÉE TOY STORY EN 3D RELIEF

Dimanche 11 juillet | Tarif spécial : 8€ la séance 3D relief

➔ Gaumont Opéra Capucines (9^e)

Le dimanche 11 juillet, le Festival Paris Cinéma présentera la très attendue suite des aventures de Woody et Buzz l'Éclair avec la projection en 3D relief de *TOY STORY 3* (voir page 13).

15 ans après leurs premières tribulations, les jouets d'Andy retrouveront le grand écran en fanfare puisque le festival projettera le même jour les deux premiers épisodes pour la première fois en 3D relief !

Le 14 juillet 2010, avec *TOY STORY 3*, Disney propose de retrouver Buzz, Woody et leurs fidèles compagnons, dans une aventure où ils vont rencontrer de nouveaux jouets.

Le 11 juillet cette journée spéciale *TOY STORY 3D Relief* sera ponctuée d'animations et de cadeaux...

En partenariat avec :



© Disney - Pixar



Brocante Cinéma 2009 / © Valérie Dupuy

■ LA BROCANTE CINÉMA

Samedi 10 juillet, de 9h à 20h

➔ Parvis du MK2 Bibliothèque (13^e) | Entrée libre

Après le succès de la première Brocante l'an passé, le festival donne à nouveau rendez-vous aux chineurs pour déguster vieilles affiches, anciennes revues, photos de tournage ou objets insolites. Le samedi 10 juillet, de 9h à 20h, professionnels de la brocante et « brocanteurs d'un jour » ouvrent leur stand aux collectionneurs, passionnés et curieux.

En partenariat avec :



■ LES TRAVERSÉES DE PARIS

Balades ludiques et cinéphiles

Le 3 et le 13 juillet

➔ Les rues de Paris

Les Traversées de Paris, ce sont des parcours pédestres initiatiques, ponctués d'étapes interactives en intérieur-jour ou extérieur-nuit, au milieu de décors et de studios, réels et imaginaires, pour une plongée collective à travers les coulisses du cinéma. Des participants, rassemblés en équipe de six, partent sur les traces des réalisateurs, acteurs et techniciens qui ont contribué à la renommée du 7^e art à Paris. Lieux de tournages, salles mythiques, films cultes sont (re)visités sous forme de jeux-parcours, en ouverture et en clôture du festival :

>> **CÔTÉ CŒUR** Traversée de Paris, la nuit du 3 juillet

Le 3 juillet : 20h - 1h du matin le 4 juillet

>> **CÔTÉ JARDIN** Traversée de l'est parisien, le 13 juillet

Le 13 juillet : 16h30 - 20h30

En partenariat avec :





Jean-Pierre Léaud par Jérôme Bonnet, invité d'honneur du Festival Paris Cinéma 2009

■ EXPOSITION PHOTO " LES INVITÉS DU FESTIVAL VUS PAR JÉRÔME BONNET "

du 25 juin au 30 juillet

➔ Parvis du MK2 Bibliothèque (13^e) | Entrée libre

Depuis 3 ans, le festival offre au public une exposition photo à ciel ouvert et « work in progress » autour de ses invités. Chaque jour, le photographe Jérôme Bonnet immortalise la venue des invités du festival. Imprimés la nuit même (format 120x176) ces clichés sont à découvrir dès le lendemain matin dans du mobilier urbain. Un détournement artistique étonnant des fameuses « sucettes » JCDecaux !

Le photographe Jérôme Bonnet a débuté dans la presse simultanément à Libération et Télérama, puis Elle, L'Optimum, Air France Magazine.... Après quelques années consacrées au reportage, il travaille aujourd'hui essentiellement sur des portraits. En 2009, il reçoit le second prix du World Press dans la catégorie Portrait pour une photographie de Dennis Hopper ainsi que le second prix dans la catégorie Art et spectacle pour une photographie de son sujet sur les petits rats de l'Opéra.

En partenariat avec : JCDecaux



■ EXPOSITION PHOTO " 35 STARS POUR UNE FRESQUE UNIQUE "

du 3 au 13 juillet

➔ MK2 Bibliothèque (13^e) | Entrée libre

De Mathieu Amalric à Kristin Scott-Thomas, Mélanie Laurent à Yolande Moreau, Costa-Gavras ou Gad Elmaleh, ils s'étaient tous donné rendez-vous en janvier dernier pour une séance photo unique, sous l'objectif de Vincent Flouret.

En partenariat avec Unifrance et Central Color, cette réunion des talents français de la saison écoulée est devenue une exposition itinérante. Inaugurée à New York, elle est cet été à Paris à l'occasion du Festival Paris Cinéma.

En partenariat avec :



■ LES ROMANESQUES

➔ Films réalisés pour le Festival Paris Cinéma



Les Romanesques © Akihiko Sonoda

Duo loufoque composé de Tobi et Miya, Les Romanesques livrent à travers des shows satiriques et déjantés, une caricature caustique de la France vue par des Japonais. Leur style cabaret truffé d'humour baroque enflamme littéralement la scène.

Ils mettent leur humour au service du festival, et tournent plusieurs films courts visibles uniquement sur le web.

Vidéos sur www.dailymotion.com/festivalpariscinema



PARIS PROJECT RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS

Lundi 5, mardi 6 et mercredi 7 juillet

>> MK2 Bibliothèque (13^e) | BnF (13^e)

Plateforme de coproduction internationale, Paris Project accueille chaque année durant 3 jours une sélection de projets étrangers en développement à la recherche de partenaires français et européens.

■ PARIS PROJECT MEETINGS

14 projets étrangers en développement rencontrent des partenaires potentiels pour entrer en coproduction.

- **A MILLION MONKEYS** de Sun Koh
Singapour – Malaisie / Lucky 7 Film Company
- **AN EVERLASTING DAY** de Wan ma Cai Dan
Chine / Fang Jin Media
- **BREATHE** de Joon Han Yeo
Malaisie / Amok films
- **FUTURE LASTS FOREVER** de Özcan Alper
Turquie / Nar Film
- **GAULISH VILLAGE** de Shukhrat Karimov
Ouzbékistan / Central Asia Film
- **HIER** de Bálint Kenyeres
Hongrie / Cameofilm
- **HUMAN COMEDY IN PARIS** de Koji Fukada
Japon / Wa Entertainment
- **I DREAM IN ANOTHER LANGUAGE** de Ernesto Contreras
Pays-Bas - Mexique / Revolver Media
- **I LOVE YOU SO MUCH** de Leon Dai
Taiwan / Atom Cinema
- **MIRAGE** de Hajdu Szabolcs
Hongrie / Filmpartners – Katapult FilmFuture
- **THE MOVING CREATURES** de Caetano Gotardo
Brésil / Dezenove Som e Imagens
- **THE SILLY ONES AND THE STUPID ONES** de Roberto Caston
Espagne / Bitart New Media
- **THE THIN SOLDIER** de Dani Rosenberg
Israël / July August Productions
- **SMOKE MEN** de Pablo Fendrik
Argentine / Historias Cinematograficas

■ PARIS PROJECT SCREENINGS

8 films déjà tournés, en phase de post-production, sont présentés à des distributeurs et des vendeurs afin de compléter leurs financements.

>> Découvertes de films en post-production

- **ETERNITY** de Sivaroj Kongsakul
Thaïlande / Pop Pictures
- **ONE O ONE** de Franck Guérin
France
- **PEOPLE MOUNTAIN PEOPLE SEA** de Can Shangjun
Chine / Wan Ji Communication & Productions
- **THE SILENT ONES** de Ricky Rijneke
Pays-Bas / Rotterdam Films

>> Films en post-production dont les projets ont été précédemment sélectionnés à Paris Project

- **CERRO BAYO** de Victoria Galardi
Uruguay – France / Gale Cine – Les Films d'Ici | Paris Project 2008
- **HARD LABOR** de Juliana Rojas & Marco Dutra
Brésil - Dezenove Som e Imagens | Paris Project 2009
- **HIGH SOCIETY** de Aditya Assarat
Thaïlande / Pop Pictures | Paris Project 2008
- **THE YEAR WITHOUT A SUMMER** de Tan Chui Mui
Malaisie – France / Da Huang Pictures – Arizona Films | Paris Project 2009

ÉLÉMENTS DE BILAN

Mundane History d'Anocha Suwichakompong, premier film thaïlandais présenté à Paris Project en 2009, est présenté en Compétition (voir page 10).

The Housemaid d'Im Sang-soo, film présent au Bizcamp franco-coréen de l'an passé, compte parmi les 12 films de la Sélection officielle du Festival de Cannes 2010 et sera présenté en avant-première (voir page 12).

Marti, Dupa Craciun de Radu Muntean et *Chongqing Blues* de Xiaoshuai Wang, projets sélectionnés à Paris Project, ont également été présentés en Sélection officielle lors du dernier Festival de Cannes.



ATELIERS & SEMINAIRES

>> KO-PRODUCTION IN PARIS

COPRODUIRE AVEC LA CORÉE DU SUD

L'an dernier, Paris Project a initié un nouvel atelier de coproduction entre des producteurs français et sud-coréens, avec la collaboration du Korean Film Council (KOFIC) et la participation de Media International et du CNC. Cette année, le "Ko-production in Paris" s'ouvre aux producteurs européens également, dont les projets en développement ont un intérêt et un fort potentiel pour la coproduction avec la Corée du Sud.

Huit producteurs (deux producteurs français, deux européens et quatre sud-coréens) viendront présenter et défendre leur projet pendant les 4 jours de l'atelier. Seront organisés des présentations de l'industrie cinématographique sud-coréenne et européenne, des séminaires sur la production, des séances de présentation des projets, de conseils et simulations de co-production, des études de cas... L'occasion sera donnée aux projets coréens de rencontrer les professionnels français et européens présents à Paris Project, afin de trouver de potentiels partenaires. Cet atelier sera l'occasion pour les participants de renforcer leurs connaissances des industries cinématographiques européenne et sud-coréenne tout en développant leur réseau et en partageant leurs expériences.

PROJETS EUROPÉENS

- **L'AUTRE CÔTÉ D'UN SOUVENIR OBSCUR** de Jun Cordon

France / Margo Film – François Margolin

- **CANDY GRAPE** de KIM Hee-Jung

France / Atopic Film – Antoine Segovia

- **DOBARI (TBC)**

Luxembourg / Red Lion – Gilles Chaniel

- **PAWNS** de Gunnar Tryggvason

République Tchèque / Axman Production – Karla Stojakova

PROJETS SUD-CORÉENS

- **SOMALIE** de KIM Kyoung-hyung

Corée du Sud / Now Films - Lee Jun-dong

- **CAFÉ RIVOLI** de Daniel H. Byun

Corée du Sud / Happy Films - Oh ki-hwan

- **ROAD TO SANTIAGO** de LEE Chul-ha

Corée du Sud / Three Fox Night - Kim Yo-hwan

- **DANSE WITH THE SHADOWS** de MIN Kyu-dong

Corée du Sud / SOO FILM - MIN Jin-su

Organisé en association avec :



>> PARIS PROJECT ACCUEILLE EUROPA DISTRIBUTION

Europa Distribution est un réseau de 80 distributeurs indépendants européens leaders, de 22 pays, dont l'ambition est de renforcer l'industrie du film en Europe. Europa Distribution s'associe à Paris Project en tenant l'un de ses trois rendez-vous annuels sur la plate-forme de coproduction de Paris Cinéma, assurant ainsi la présence de 40 distributeurs européens auprès des projets en développement et films en postproduction sélectionnés.

> POUR QUELLES RAISONS DE NOMBREUX DISTRIBUTEURS SE TOURNENT VERS LA CO-PRODUCTION?

6 juillet à 14h30 | BnF | En anglais | Ouvert aux professionnels & au public

Intervenants : Licia Eminent (Eurimages) Modération / Alexandra Lebret (Club des producteurs européens) / Back Up : Pascal Guerrin / Laurent Vallet (IFCIC) (à confirmer) / Bim Distribuzion / Gutek (distributeur polonais)

> SÉANCE DE PITCH DE 4 PROJETS EN PRODUCTION

6 juillet à 17h30 | BnF | En anglais | Ouvert aux professionnels & au public

4 producteurs viendront défendre leur projet devant les distributeurs et professionnels présents au colloque précédent.

> Une projection du film ayant reçu le prix Cinéma en Construction 17 des 22^e Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse sera organisée devant les distributeurs d'Europa Distribution :

LOS COLORES DE LA MONTAÑA de Carlos César Arbeláez / Colombie

Lundi 5 juillet à 19h | BnF | Site François Mitterrand | En anglais

Organisé en association avec :



>> PARIS PROJECT ACCUEILLE ACE

> LES INCITATIONS FISCALES EN EUROPE

5 juillet de 17h à 19h | BnF | En anglais

Nombreux sont les pays européens qui ont développé ces dernières années des mécanismes incitant les producteurs à venir tourner ou post-produire leurs films sur leur territoire. Il s'agit en général de crédits d'impôts ou de mesures visant à rembourser au producteur une partie des fonds dépensés sur place. Quels sont les plus avantageux pour le producteur ? Est-il nécessaire d'avoir un coproducteur local ? Le film doit-il passer un test culturel national (barème de points) ?

Durant deux heures, un panel d'intervenants originaires de plusieurs pays d'Europe tentera de constituer, en interactivité avec le public, un état des lieux de ce nouvel eldorado européen.

Débat modéré par Ronan Girre des Ateliers du Cinéma Européen (ACE)

Organisé en association avec :



Organisé grâce au soutien de :



En collaboration avec :



En association avec :



FESTIVAL PARIS CINÉMA, 3-13 juillet 2010

INFOS PRATIQUES

INFORMATIONS & ACCUEIL PENDANT LE FESTIVAL

■ Espace Paris Cinéma | MK2 Bibliothèque

128-162 avenue de France, 75013 Paris

Ouvert du vendredi 25 juin au mardi 13 juillet, de 11h30 à 22h

informations 01 44 24 25 39

info@pariscinema.org | www.pariscinema.org

métro Bibliothèque François-Mitterrand (ligne 14 / RER C),
Quai de la Gare (ligne 6) | **bus** N°62, 89 ou 132

LE FESTIVAL EN LIGNE

■ www.pariscinema.org

Pour tout connaître du programme, des modifications de dernière minute, et suivre le festival en direct dès le 3 juillet : interviews, reportages, photos.

Programme perso : mémorisez les séances de votre choix, composez votre propre programme et partagez-le par e-mail.

■ Le site Internet sur votre téléphone portable

Tapez l'adresse : **m.pariscinema.org** dans le navigateur de votre téléphone. N'oubliez pas de l'ajouter à vos signets ou à votre écran d'accueil pour le retrouver en un clin d'œil.

Ou utiliser votre lecteur de flashcode pour photographier l'image ci-dessous et accéder directement au site mobile (*appli gratuite à télécharger à cette adresse : www.afmm.fr/Solutions/Flashcode/Principes/principes*)

flashcode



web

■ Suivez aussi le festival sur



■ Retrouvez les images du festival

réalisées et montées par les étudiants de l'École Supérieure Libre d'Études Cinématographiques (ESEC) sur le site du festival ou sur www.esec.edu.



■ Découvrez d'autres images sur :

www.dailymotion.com/festivalpariscinema

Dailymotion

TARIFS

Les cartes de fidélité (UGC illimité, Gaumont...), habituellement acceptées par les salles de cinéma, sont valables sur les séances du festival.

■ Séance : 5€ / 4€ pour les moins de 12 ans

Entrée libre pour les porteurs du Paris CinéPass

Les billets sont en vente uniquement dans la salle où est programmée la séance. Certaines salles permettent la réservation à l'avance des billets.

■ Séance en 3D : 8€ / 7€ pour les moins de 12 ans / 3€ pour

les porteurs du Paris CinéPass

Tarification spéciale pour la location des lunettes 3D. Séances inaccessibles sans lunettes 3D.

■ Rétrospective Sadao Yamanaka : 4€

Entrée libre pour les porteurs du Paris CinéPass

■ La Nuit du Cinéma (pas de billet à la séance) : Pass Nuit à 12€

Entrée libre pour les porteurs du Paris CinéPass

■ Atelier Origami (réservé aux moins de 12 ans) : 5€

Réservation obligatoire avant le 8 juillet au 01 55 25 55 36

■ Parcours « Les Traversées de Paris » : 5€ / 4€ pour les équipes préconstituées (de 4 à 6 personnes)

Réservation obligatoire sur www.pariscinema.org

■ Masterclass Jane Fonda et Rencontre avec Louis Garrel : 5€

Entrée libre pour les porteurs du Paris CinéPass

■ **Entrée libre** pour les soirées au CENTQUATRE, la Brocante Cinéma, l'exposition de photographies sur le parvis du MK2 Bibliothèque, et les leçons de cinéma / masterclass de la Bibliothèque Nationale de France.

■ Paris CinéPass : 30€

Carte nominative permettant l'accès à toutes les séances du festival, dans la limite des places disponibles. Elle ne constitue pas un coupe-file et ne donne pas droit à une entrée prioritaire dans la salle.

En vente sur www.pariscinema.org, www.fnac.com et dans les magasins Fnac.

En vente à partir du 25 juin directement au MK2 Bibliothèque (présence obligatoire du titulaire pour l'insertion de la photo sur la carte Paris CinéPass).

Informations pass@pariscinema.org

■ Catalogue officiel : 5€

En vente à l'Espace Paris Cinéma dès le 3 juillet



LES LIEUX 2010

■ 1^{er} arrondissement

Forum des images

Forum des Halles, 2 rue du Cinéma

métro Châtelet-les-Halles

tél. 01 44 76 63 00 / www.forumdesimages.fr

■ 5^e arrondissement

Cinéma du Panthéon

13, rue Victor Cousin

RER Luxembourg

tél. 01 48 24 24 78 / www.cinemadupantheon.fr

Filmothèque du Quartier latin

9, rue Champollion

métro Saint-Michel, Cluny-La-Sorbonne, Odéon

tél. 01 43 26 70 38 / www.lafilmotheque.fr

Grand Action

5, rue des Écoles

métro Cardinal-Lemoine, Jussieu

tél. 01 43 54 47 62 / www.legrandaction.com

■ 9^e arrondissement

Gaumont Opéra Capucines

2, boulevard des Capucines

métro Opéra, Chaussée d'Antin - La Fayette

tél. 08 92 69 66 96 / www.cinemasgaumontpathe.com

■ 12^e arrondissement

Cinémathèque française

51, rue de Bercy

métro Bercy

tél. 01 71 19 33 33 / www.cinematheque.fr

UGC Ciné Cité Bercy

2, cour Saint-Émilien

métro Cour-Saint-Émilien

tél. 08 92 70 00 00 / www.ugc.fr

■ 13^e arrondissement

Bibliothèque Nationale de France (BnF)

Quai François-Mauriac

métro Bibliothèque François-Mitterrand

tél. 01 53 79 59 59 / www.bnf.fr

MK2 Bibliothèque

128-162, avenue de France

métro Bibliothèque François-Mitterrand, Quai de la Gare

tél. 08 92 69 84 84 (#01) / www.mk2.fr

■ 14^e arrondissement

Gaumont Parnasse

3, rue d'Odessa

métro Montparnasse-Bienvenue

tél. 08 92 69 66 96 / www.cinemasgaumontpathe.com

■ 15^e arrondissement

Maison de la culture du Japon à Paris

101, Quai Branly

métro Bir-Hakeim

tél. 01 44 37 95 01 / www.mcjp.fr

■ 19^e arrondissement

CENTQUATRE

104, rue d'Aubervilliers

métro Stalingrad, Crimée, Riquet

tél. 01 53 35 50 00 / www.104.fr

MK2 Quai de Seine / Quai de Loire

14, Quai de la Seine

7, Quai de la Loire

métro Stalingrad, Jaurès

tél. 08 92 69 84 84 (#10) / www.mk2.fr



© Disney - Pixar



L'ÉQUIPE

■ CONSEIL D'ADMINISTRATION

Charlotte RAMPLING (présidente)

Membres fondateurs :

Patrick BROUILLER (vice-président)
Costa-GAVRAS
Claude-Éric POIROUX (trésorier)
Michel REILHAC (secrétaire)
Pascal ROGARD
Daniel TOSCAN DU PLANTIER (†)

Et :

Antoine DE CLERMONT-TONNERRE
Christophe GIRARD
Romain GOUPIL
Jean LABÉ
Claudie OSSARD
Nicolas PHILIBERT
Carole SCOTTA (vice-présidente)
Abderrahmane SISSAKO
Fabienne VONIER

Association APOEC / FESTIVAL PARIS CINÉMA

155, rue de Charonne | 75011 Paris | France
Tél. : (33) 1 55 25 55 25 | Fax : (33) 1 43 67 09 50
E-mail : info@pariscinema.org | Site : www.pariscinema.org

■ L'ÉQUIPE DE L'ÉDITION 2010

Aude HESBERT **Déléguée générale**
Anne BARJOT **Secrétaire générale**

■ Direction artistique : Aude HESBERT

| | |
|--------------------------|---|
| Caroline VAUTROT | Programmatrice / Coordinatrice des programmes |
| Delphine AGUT | Programmatrice / Coordinatrice des exploitants |
| Cécile NHOYBOUAKONG | Programmatrice / Responsable de la régie des films |
| Thibaut BRACQ | Responsable de Paris Project |
| Estibaliz MOLINOS-ZABALA | Responsable de l'accueil des invités |
| Terutarō OSANAÏ | Consultant Japon |
| Jérémy SEGAY | Consultant Paris Project |
| Mathilde TRICHET | Consultante Paris Project |

■ Direction de la communication et des partenariats : Anne BARJOT

| | |
|-------------------|---|
| Deborah RAVOHITRA | Chargée des partenariats |
| Alexandra ARNAL | Chargée des publics et de la communication |
| Dimitri LARCHER | Responsable du service de presse |
| Michèle DARMON | Responsable du jury de la Compétition |
| Binta BARRY | Responsable des relations publiques |
| Gordélia JEAUX | Responsable des publications |
| Nathalie RYSER | Responsable du site Internet |
| Adrien CASTELNAU | Publications |
| Denis MALETRAS | Comptable |
| Nadine HERRMANN | Responsable de production |
| Luc PONTHEUX | Régisseur général |
| Jean-Paul FLEURY | Chauffeur régie des copies |

■ L'ÉQUIPE DES STAGIAIRES

| | |
|-------------------------|---|
| Sarah BLAZY | Coordination des programmes |
| Lucie CANISTRO | Régie des copies |
| Fabien DALLOT | Traduction |
| Mathieu GAUDIN | Traduction Japon |
| Marie GILLY | Relations publiques |
| Nina KAWAKAMI | Accueil des invités |
| Mehdi LACHIHEB | Publications / Accueil du public |
| Louise LEMERCIER | Site Internet |
| Emelyne METOYER | Régie générale |
| Léa MYSIUS | Publications / Site Internet |
| Mathilde PINÇON | Secrétariat général |
| Lucie PEDROLA | Presse |
| Pierre-Antoine SCHIPMAN | Photographe |
| Ronan THOMAS | Paris Project |

Visuel : Rié HIRAI

Bande annonce Création artistique So Bam, avec le concours d'Eclair Laboratoires, de Télétota et de Fujifilm

Musique de la bande annonce GLOCKABEL

Conseil partenariat Alexandre GREEP

Publications Sandrine DUVILLIER, Virginie LAFON et Shuana N'DIAYE

Graphisme site Internet So Bam

Développement site Internet et site mobile Novius

Imprimeur Digi France / Imprimerie Masson : Jérôme TAIEB

Photographes Olivier MARCENY, Florent MICHEL, Alexia VILLARD

Et un grand merci à toute l'équipe de bénévoles !
Les bénévoles sont habillés par UNIQLO.



© Disney - Pixar



CONTACTS PRESSE

■ FESTIVAL PARIS CINÉMA

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE
DU 30 JUIN AU 13 JUILLET :
01 44 06 42 84

Dimitri LARCHER
Tél. : 01 55 25 55 32
dlarcher@pariscinema.org

Assisté de Lucie PEDROLA
Tél. : 01 55 25 55 34
presse@pariscinema.org

■ MAIRIE DE PARIS

Alix VIC-DUPONT
Tél. : 01 42 76 49 61
service.presse@paris.fr

■ PARTENAIRES

CENTQUATRE
2^e Bureau | Martial Hobeniche
Tél. : 01 42 33 93 18

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
Élodie DUFOUR
Tél. : 01 71 19 33 65 - 06 86 83 65 00
e.dufour@cinematheque.fr

FORUM DES IMAGES
Diana-Odile LESTAGE
Tél. : 01 44 76 63 07
diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON À PARIS
Aya SOEJIMA
Tél. : 01 44 37 95 22
a.soejima@mcjp.asso.fr

TOEI ANIMATION
Isabelle FAVRE
Tél. : 01 75 00 15 52
i.favre@toei-anim.net



Le Festival Paris cinéma est organisé grâce au soutien de

MAIRIE DE PARIS 

Le Festival Paris cinéma tient à remercier ses partenaires Officiels



Et ses partenaires associés



Et ses fournisseurs et prestataires partenaires

